

Stichting Amsterdam Museum

Financieel verslag 2018



Inhoudsopgave

JAARVERSLAGEN	3
Verslag Raad van Toezicht	3
Bestuursverslag	4
Beleidsverantwoording	5
JAARREKENING	18
Balans per 31 december 2018	19
Staat van baten en lasten over 2018	20
Grondslagen van waardering en resultaatbepaling	21
Toelichting op de balans	24
Toelichting op de staat van baten en lasten	31
OVERIGE GEGEVENS	39
Controleverklaring van de onafhankelijke accountant	40
BIJLAGEN	44
Bijlage A: Begroting 2019	44
Bijlage B: Nevenfuncties	45
Bijlage C: Prestatieverantwoording subsidie Gemeente Amsterdam	47
Bijlage D: Aanwinsten en Bruiklenen 2017	48
Bijlage E: Fondsen en sponsoren 2017	49
Bijlage F: Verdeling lasten conform model Gemeente Amsterdam	50

Verslag Raad van Toezicht

Samenstelling

De Raad van Toezicht van de Stichting Amsterdam Museum bestaat per 31 december 2018 uit:

- Mevrouw J.D. Hooi (voorzitter)
- De heer J. de Rooij (vicevoorzitter)
- Mevrouw A.M. Knuttel
- De heer E.W. Veen
- Mevrouw T. Boerman
- Mevrouw J.M.G. Schuerveld Schrijver
- De heer B. Friedberg
- De heer T. Verlaan

De Stichting Amsterdams Historisch Museum is opgericht op 30 oktober 2008. De Raad van Toezicht is per 1 januari 2009, de datum van verzelfstandiging van de Dienst Historische Musea naar de Stichting Amsterdams Historisch Museum, officieel aangetreden. In 2012 is de naam officieel veranderd in Stichting Amsterdam Museum.

Vergaderingen

De Raad van Toezicht is in 2018 vijf keer bijeen geweest in aanwezigheid van de directie. Op de agenda stonden o.a. de volgende onderwerpen: de organisatieontwikkeling en de stijgende personeelsbegroting, de exploitatie van het Cromhouthuis en de ontwikkelingen rondom het netwerkmuseum. Daarnaast heeft de raad de voortgang in het huisvestingsonderzoek nauwlettend gevolgd. Het museum en de gemeente zijn gezamenlijk opdrachtgever voor dit traject waarin de mogelijkheid voor aanpassing van de locatie aan de Kalverstraat wordt nagegaan. Hiervoor is in 2018 een schetsontwerp gepresenteerd waarna de raad van toezicht heeft ingestemd om dit uit te werken tot Voorlopig Ontwerp. De Raad voldoet aan de Governance Code Cultuur en ziet toe op een correcte uitvoering daarvan

De financiële kwartaalrapportages zijn besproken en de jaarrekening 2017 en de begroting 2019 zijn vastgesteld. Deze zijn voorafgaand aan de RvT-vergadering behandeld in de auditcommissie, die ook in 2018 tweemaal bijeen is geweest. Ook heeft een afvaardiging van de Raad twee maal een overlegvergadering van de ondernemingsraad bijgewoond.

De leden van de Raad van Toezicht ontvangen geen bezoldiging. In bijlage B staan de nevenfuncties van de leden opgenomen. Na een openbare werving is de heer T. Verlaan op 20 november 2018 benoemd door de gemeente Amsterdam. Hij volgde James Kennedy op. Mevrouw J. Schuerveld Schrijver en mevrouw T. Boerman zijn begin 2019 afgetreden als lid van de Raad van Toezicht.

Mevrouw J.D. Hooi,

De heer J. de Rooij,

Mevrouw A.M. Knuttel,

De heer E.W. Veen,

De heer B. Friedberg,

De heer T. Verlaan

(Origineel exemplaar getekend door de leden van de Raad van Toezicht.)

Bestuursverslag

Algemene informatie

Statutaire naam: Stichting Amsterdam Museum
Vestigingsplaats: Amsterdam
Rechtsvorm: Stichting

Doelstelling

De Stichting Amsterdam Museum stelt zich ten doel de geschiedenis van Amsterdam toegankelijk te maken en levend te houden door deze op een actuele, inspirerende en interactieve wijze voor een zo breed mogelijk publiek te presenteren, daarbij optimaal gebruik makend van de historische verzameling van de stad Amsterdam, die het museum beheert, behoudt, onderzoekt en selectief uitbreidt. De Stichting Amsterdam Museum beheert tevens Museum Willet-Holthuysen en de archeologische bodemvondsten, althans voor zover deze objecten door het bureau Monumenten & Archeologie aan de Stichting Amsterdam Museum ter hand zijn gesteld.

Vanaf 2011 voert het Amsterdam Historisch Museum de naam Amsterdam Museum. In de loop van 2012 is de statutaire naam daaraan aangepast.

De Stichting is niet gericht op het maken van winst. De Stichting Amsterdam Museum past de Governance Code Cultuur toe. Onze stichting hanteert daarbij het Raad van Toezicht model. De genoemde praktijkaanbevelingen voor het Raad van Toezicht model worden zonder uitzondering toegepast.

Bestuur

Het bestuur wordt gevormd door de directeur van het museum, mevrouw J. Kiers.

Beleidsverantwoording 2018

Inleiding

2018 was een bijzonder jaar voor het Amsterdam Museum, waarin we maar liefst 600.000 bezoekers mochten ontvangen, uit meer dan 100 verschillende landen, op steeds meer verschillende plekken in de stad. Niet alleen op onze vaste locaties in de historische binnenstad, maar ook daarbuiten. We organiseerden tal van activiteiten op scholen, in bibliotheken, in collega-musea en online. Zo zorgen we ervoor dat het verhaal van Amsterdam en de Amsterdammers in steeds meer stadsdelen wordt verteld, gedeeld en getoond, in samenwerking met velen.

Want het verhaal van Amsterdam stopt niet bij de grachtengordel of de Ring A10. De stad en de wereld zijn onlosmakelijk met elkaar verbonden, zoals ook te zien is in onze nieuwe permanente tentoonstelling Wereld-Stad die dit jaar werd geopend. Of in de tentoonstelling 'De Mooiste Stad – Amsterdam door de ogen van Eberhard van der Laan', die door 150.000 mensen is bezocht.

In 2018 is ook een belangrijke stap gezet achter de schermen: de herordening is voltooid, waarbij we van 12 teams teruggegaan zijn naar 3 afdelingen en een projectenbureau. Hierdoor kan het museum de komende jaren flexibeler en efficiënter opereren en kunnen we waarborgen dat we tentoonstellingen, publicaties en activiteiten produceren van de hoogste kwaliteit.

Bezoekers

In 2018 heeft het Amsterdam Museum op alle locaties bij elkaar in totaal 602.354 bezoekers ontvangen. Dat is meer dan het beoogde aantal van 482.500. Dit komt vooral door de zeer succesvolle gratis tentoonstelling 'De Mooiste Stad, Amsterdam door de ogen van Eberhard van der Laan' in de Amsterdam Galerij.

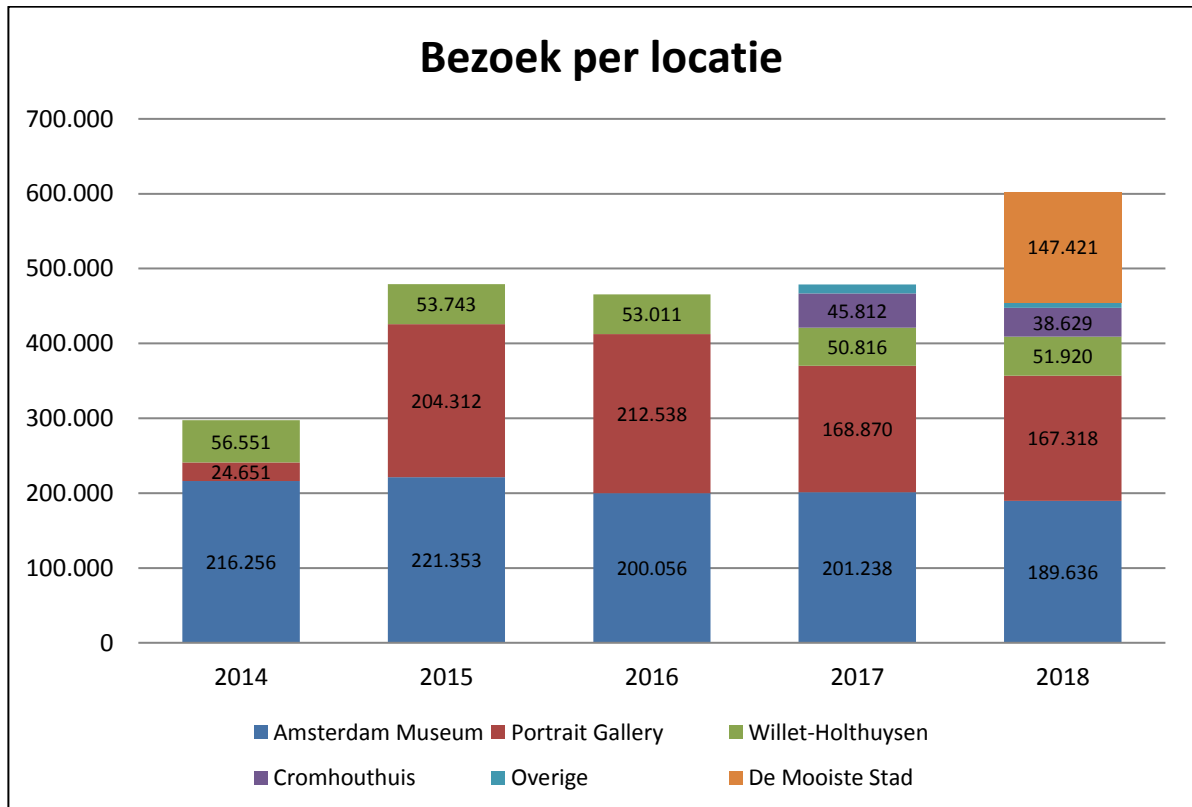
De locatie aan de Kalverstraat trok in totaal 337.057 bezoekers. 147.421 van deze bezoekers bezochten de Amsterdam Galerij in de periode dat de tentoonstelling 'De Mooiste Stad, Amsterdam door de ogen van Eberhard van der Laan' te zien was (17 juni – 4 november). 189.636 mensen brachten een bezoek aan het museum, een lichte daling ten opzichte van 2017, en lager dan onze doelstelling voor het jaar (205.000). Deze daling vond met name plaats in de zomermaanden, waarbij we duidelijk het effect van het mooie zomerweer hebben gemerkt.

Het bezoekersaantal van Museum Willet-Holthuysen lag met 51.920 bezoekers boven het aantal van vorig jaar (50.816), de doelstelling was 52.500 bezoekers.

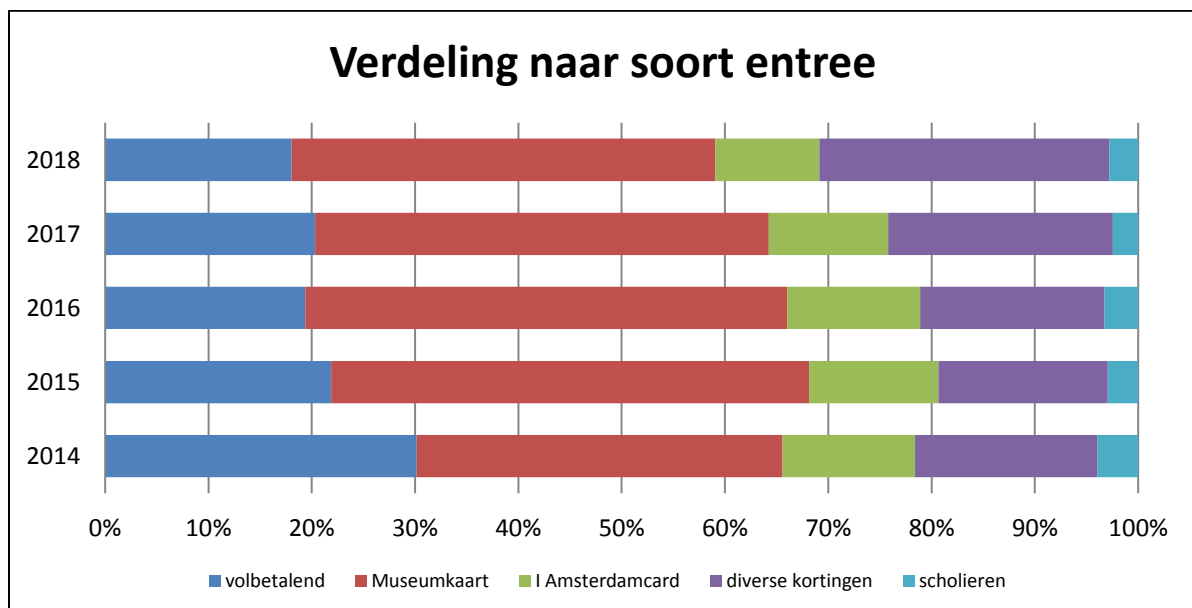
De tentoonstelling Hollanders van de Gouden Eeuw die voor het vierde jaar op rij in de Hermitage te zien was, trok in 2018 totaal 167.318 bezoekers. Een lichte daling ten opzichte van vorig jaar. De afname is vooral te zien onder Museumkaarthouders, terwijl het aantal toeristen (en daarmee ook het aandeel betalende bezoekers) juist toenam. Dit is in lijn met de marketinginspanningen die hebben plaatsgevonden richting buitenlandse bezoekers.

In 2018 brachten 38.629 mensen een bezoek aan het Cromhouthuis, een daling ten opzichte van vorig jaar toen het Cromhouthuis 46.000 bezoekers ontving. In 2017 was de expositie Geniaal getekend. Van Da Vinci tot Rembrandt.', met tekeningen van grootmeesters uit de beeldende kunst, een uitschieter die dit jaar met 'Wild! Tekeningen naar het leven' niet kon worden geëvenaard.

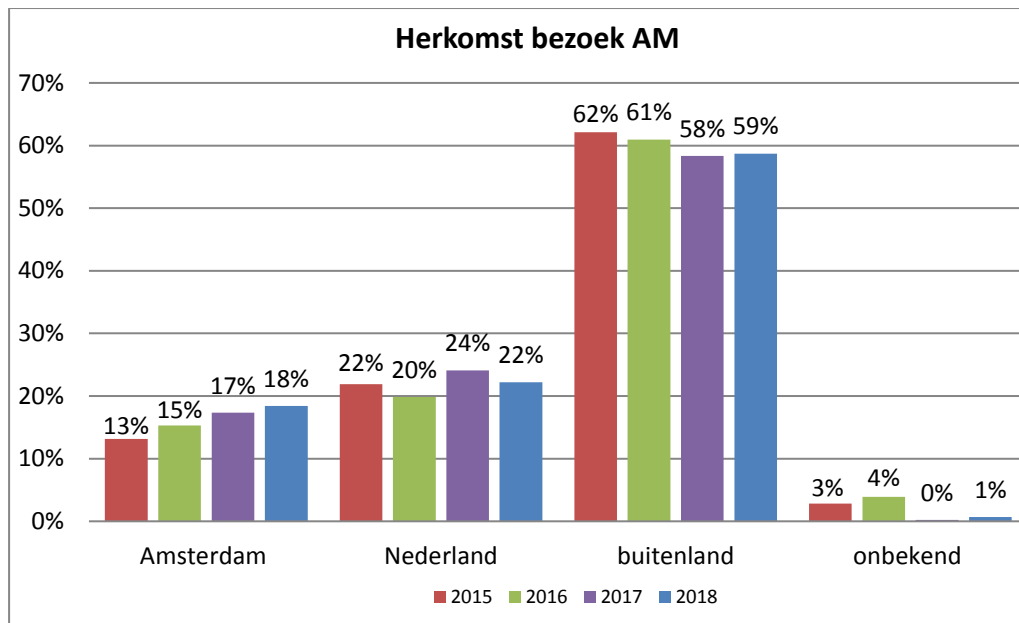
De gratis Modemuze-tentoonstelling in de centrale OBA trok dit jaar 7.631 bezoekers.



Met ingang van 2018 is het Amsterdam Museum op al zijn locaties gratis toegankelijk voor kinderen. Hierdoor zien we een afname van volbetalende bezoekers van 20% naar 18%. Ook leidt dit tot een kleine afname van bezoekers met een Museumkaart en I Amsterdamcard. Bij de Portrait Gallery zagen we daarnaast een afname van museumkaartbezoek ten gunste van bezoekers die een combiticket kochten. De combitickets vallen ook onder de categorie 'diverse kortingen'. Die categorie nam door deze veranderingen toe van 22% naar 28%.



We hebben het afgelopen jaar wederom een toename gezien van het aantal Amsterdammers dat het Amsterdam museum bezocht, van 17,3% naar 18,4%. Hiermee voldoen we aan onze doelstelling voor de toename van het aantal Amsterdamse bezoekers. Overigens betreft dit alleen het aantal bezoekers op de locatie Amsterdam Museum. De bezoekers voor de gratis tentoonstelling De Mooiste Stad die door veel Amsterdammers is bezocht, zijn hierin niet meegenomen. Ook hebben we in samenwerking met onze partners veel activiteiten in andere stadsdelen uitgevoerd waardoor ons bereik onder Amsterdammers verder toegenomen is. Dit sluit aan bij ons idee van het netwerkmuseum.



Programma

Amsterdam Museum Kalverstraat

Het Amsterdam Museum organiseerde in 2018 - naast de vaste exposities Amsterdam DNA en Het Kleine Weeshuis - diverse evenementen en tentoonstellingen. Amsterdamse kunst, geschiedenis én de actualiteit speelden daarin in wisselende samenstelling een belangrijke rol.

In 2018 heeft de vaste opstelling van het Amsterdam Museum een make-over gehad. Nadat een deel van het museum bijna 3 maanden dicht is geweest konden bezoekers sinds medio juni Wereld - Stad bezoeken. Deze presentatie biedt een thematische verdieping na het bezoek aan Amsterdam DNA, en focust op de relatie tussen Amsterdam en de wereld. De tentoonstelling laat zien hoe de eeuwenlange en intensieve interactie tussen de stad, de delta en de wereld kenmerkend is voor de geschiedenis van Amsterdam. Actuele thema's als globalisering, migratie en groei komen uitgebreid aan bod, en laten bezoekers reflecteren over de stad van vroeger, vandaag en van de toekomst.

Tot half februari was de druk bezochte tentoonstelling Ferdinand Bol en Govert Flinck – Rembrandts Meesterleeringen te zien in het Amsterdam Museum. Daarna volgde 50 jaar Paradiso. Hierin was te zien hoe 'Cosmisch Ontspanningscentrum Paradiso', dat in 1968 zijn deuren opende aan de Weteringschans, uitgroeide tot het bekende poppodium.

De zomermaanden stond in het teken van De Mooiste Stad, Amsterdam door de ogen van Eberhard van der Laan. Tot vlak voor zijn overlijden werkte burgemeester Eberhard van der Laan aan deze tentoonstelling over zijn geliefde stad. Met ruim 80 foto's en voorwerpen uit de collectie van het Amsterdam Museum en het Stadsarchief maakt Van der Laan duidelijk hoe Amsterdammers in het verleden omgingen met de uitdagingen die horen bij snelle groei en economische bloei. Hij hoopte hiermee een aanzet te geven tot een goed gesprek over de toekomst van de stad. Bij hoge uitzondering werd voor deze tentoonstelling de gehele Amsterdam Galerij beschikbaar gesteld. In het najaar werd 1001 vrouwen in de 20ste eeuw geopend. Deze tentoonstelling werd mede-samengesteld door historica Els Kloek, auteur van het gelijknamige boek. De verzameling van 1001 vrouwenlevens zet de 20ste eeuw in een ander, completer licht en biedt een fascinerend beeld van de lange weg van emancipatie en roldoorbreking die vrouwen hebben afgelegd. Hun levensverhalen en prestaties maken de diversiteit en de kracht van al deze vrouwen zichtbaar.

Vrouwen bezochten het museum ook voor de foto-expositie Gewoon Stoer, die in samenwerking met tijdschrift Margriet sinds november in het Amsterdam Museum te zien is.

In de zomer was ook werk te zien van Esther Meijer (Nieuw Jurk) en Bonne Reijn. Zij maakten in opdracht van het museum en CBK Zuidoost de installatie Streetwear & Identiteit. Esther Meijer, bekend van haar modelabel Nieuw Jurk, maakte voor deze gelegenheid de installatie Future Icons. Van ontwerper Bonne Reijn was een groot aantal Bonne Suits te zien, waarvan het Amsterdam Museum er twee heeft aangekocht voor de collectie. Beide kunstenaars maken duidelijk welke belangrijke rol kleding speelt bij het vormgeven van identiteit innen de hedendaagse jeugdcultuur.

De New Narratives Tours waren ook in 2018 succesvol, zowel inhoudelijk als qua bezoekersaantallen. Gasten van buiten het museum wordt gevraagd om een rondleiding te geven in het museum. Zij worden uitgenodigd hun persoonlijke –en eventueel kritische- visie te geven op het museum en de tentoonstellingen. Deze tours dragen ertoe bij dat er in het museum verschillende perspectieven aan het woord komen en bieden vaak nieuwe inzichten, zowel voor bezoekers als medewerkers.

Ook in 2018 heeft het Amsterdam Museum diverse activiteiten georganiseerd voor en met een aantal specifieke doelgroepen. Zo waren er rondleidingen voor doven en slechthorenden, en is er in de zomerperiode weer een uitgebreid activiteitenaanbod geweest in het kader van Amsterdam Pride 2018.

Museum Willet-Holthuysen

Museum Willet-Holthuysen stond eind van het jaar weer geheel in teken van kerst. Ook dit jaar trokken het in historische kerstsfeer gedecoreerde woonhuis en de speciale activiteiten weer veel extra bezoekers.

Cromhouthuis

In het Cromhouthuis was in 2018 Wild! Tekeningen naar het leven te zien. Deze tentoonstelling omvatte prachtige dierstudies van onder anderen Paulus Potter, Albert Cuyp, Samuel van Hoogstraten, Hendrick Goltzius en Cornelis Saftleven. Hun tekeningen kwamen terecht in de collecties van voornamelijk Amsterdamse verzamelaars zoals Carel Joseph Fodor (1803-1860) en Abraham Willet (1825-1888). Zij schonken hun collecties na hun overlijden aan de stad Amsterdam.

Het Cromhouthuis, het huis van verzamelaars, is voor het Amsterdam de uitgelezen plek om dergelijke deelcollecties aan het publiek te tonen.

Hollanders van de Gouden Eeuw – Hermitage Amsterdam

Samen met Founders Carbon Network (fCN) organiseert het Amsterdam Museum jaarlijks evenementen waarbij de leden van het business-netwerk in de voetsporen van de zeventiende-eeuwse schutters treden door hun betrokkenheid aan de economie en maatschappij te tonen. Dankzij donaties van de fCN-leden kunnen educatieprojecten van het Amsterdam Museum gerealiseerd worden. Hun verbondenheid met de maatschappij en de stad wordt beloond met een eigentijds groepsportret waarbij de ondernemers afgebeeld worden als moderne schutters en regenten. In 2018 zijn in totaal vijfenvijftig hedendaagse weldoeners gefotografeerd. Op 13 december 2018 werden de groepsportretten feestelijk onthuld in de Amsterdam Vleugel van de Hermitage Amsterdam.

Netwerkmuseum

Ook in 2018 was het Amsterdam Museum actief op verschillende plekken buiten ons museum, zowel in het centrum als in verschillende stadsdelen buiten het centrum.

Black Archives

In 2017 is het Amsterdam Museum een samenwerking aangegaan met The Black Archives. The Black Archives bevindt zich in het pand van Vereniging Ons Suriname in Amsterdam Oost, en is opgericht als plek waar mensen terecht kunnen voor inspirerende gesprekken, inhoudelijke activiteiten en publicaties vanuit zwarte en andere perspectieven die elders vaak onderbelicht blijven. De samenwerking resulteerde onder meer in een tentoonstelling - met derde partner New Urban Collective- die te zien was van 25 november 2017 t/m 25 februari 2018. Er werden nooit eerder vertoonde archiefmaterialen getoond, en bezoekers konden kennismaken met de gedeelde geschiedenis van Nederlanders met diverse culturele achtergronden.

Modemuze

Na de succesvolle eerste editie in de OBA in 2017, organiseerde Modemuze wederom een tentoonstelling met een uitgebreid evenementenprogramma in de Centrale OBA. Dit jaar was 'innovatie in de mode' het centrale thema. De tentoonstelling was te zien van 18 mei t/m 2 september.

OSCAM

In 2018 is het Amsterdam Museum vaste samenwerkingspartner geworden van OSCAM: de Open Space Contemporary Art Museum in Ganzenhoef (Stadsdeel Zuid-Oost). Daar waren in 2018 totaal 6 tentoonstellingen te zien, waarvan er 4 mede door het Amsterdam Museum zijn georganiseerd. Met name de tentoonstelling 'Hollandse Meesters her-zien' trok veel belangstelling. Hierin werden zwarte inwoners van Amsterdam in de Gouden Eeuw voor het voetlicht gebracht, die in de kunst(geschiedenis) niet of slechts als bijfiguur zijn afgebeeld. Prominente Nederlanders, onder wie politica Sylvana Simons en acteur/ kunstenaar José Montoya, lieten zich voor dit doel portretteren.

Vrouwen van Nieuw-West

Het Amsterdam Museum is op verzoek van Stadsdeel Nieuw-West gestart met programmeren in het grootste stadsdeel van Amsterdam. Hierbij werkt het museum nauw samen met inwoners en organisaties uit het stadsdeel, om ervoor te zorgen dat het aanbod van het museum goed aansluit bij de behoeften van de bewoners. Dit als onderdeel van het onderzoek naar een mogelijke nieuwe vestiging van het Amsterdam Museum in Nieuw-West.

Samen met Pakhuis de Zwijger is een programma ontwikkeld voor de periode december 2018 – juni 2019 voor, door en over vrouwen van Nieuw-West. Dit programma komt tot stand in nauwe samenwerking met vrouwen(organisaties) uit het stadsdeel en zet de vrouwen uit Nieuw-West in de schijnwerpers. Zij zijn - vaak op de achtergrond- bijzonder actief in het stadsdeel en vervullen belangrijke verbindende rollen. In dit project worden de vrouwen en hun activiteiten onder de aandacht gebracht. Door middel van workshops en tentoonstellingen worden verbindingen gelegd tussen de vrouwen(organisaties) onderling, en uiteraard ook met de rest van het stadsdeel, de stad en het land. Op 18 december vond de kick-off van het project plaats in de OBA Slotermeer.

Educatie

Het Amsterdam Museum heeft in 2018 op alle locaties samen 12.645 leerlingen ontvangen. Dat is een stijging ten opzichte van vorig jaar 11.794 en hoger dan onze doelstelling 10.160.

Tegelijk met de opening van de nieuwe vaste presentatie Wereldstad in juni, werd ook het bijbehorende Stadslab geopend. Dit is een educatieve ruimte waarin kinderen aan de slag gaan met hun Amsterdam en hun wereld. Ze horen en zien de (historische) verhalen en vullen deze aan met hun eigen verhalen, wensen en dromen. Een selectie van hun meningen en ontwerpen worden tentoongesteld in het Stadslab. Het Stadslab is zowel geschikt en interessant voor scholen als voor individuele bezoekers van alle leeftijden. Sinds de opening in juni tot en met december hebben 34 klassen het programma in het Stadslab geboekt. We zien ook dat alle niveaus boeken (groep 3 t/m 8).

In juni 2018 is ook het digitale onderwijsprogramma Groeistad gelanceerd. Het hoofddoel van Groeistad is om leerlingen uit het basisonderwijs in aanraking te laten komen met en te enthousiasmeren voor kunst en erfgoed in hun eigen buurt, afgestemd op leeftijd en niveau. Basis van het programma is een digitale kaart van Amsterdam gevuld met informatie over kunst, monumenten, museale voorwerpen, architectuur, archeologische vondsten en verhalen uit en over de buurt. Bijzonder is dat er ook historische kaarten van Amsterdam over de huidige plattegrond geplaatst kunnen worden. Zo kunnen leerlingen zien hoe de stad er vroeger uit zag en hoe Amsterdam in de loop der tijd is ontwikkeld. Groeistad is ontwikkeld in samenwerking met van Architectuurcentrum Amsterdam, Monumenten en Archeologie, Stadsarchief en CBK Zuidoost. Groeistad maakt ook deel uit van het Stadslab, zodat ook bezoekers aan het Amsterdam Museum hun visie op en verhalen over de stad kunnen delen op dit platform.

Leerlijn Erfgoed en Identiteit:

Het Amsterdam Museum neemt het voortouw door een doorgaande leerlijn erfgoed en identiteit te ontwikkelen met partners in de stad. Dit vanuit de overtuiging dat door de geschiedenis en identiteit van Amsterdam tot leven te brengen, er meer zorg en begrip voor de stad ontstaat, én meer

wederzijds begrip van inwoners onderling. Het Amsterdam Museum zal de komende jaren uitgroeien tot netwerkmuseum; de doorgaande leerlijn sluit naadloos aan op deze ontwikkeling. In de doorgaande leerlijn erfgoed en identiteit gaat het niet alleen om de geschiedenis van de stad, maar ook over de erfenis van deze geschiedenis vandaag de dag. De (geschiedenis van) de eigen omgeving speelt een grote rol. Er wordt aansluiting gezocht bij het project Gedeelde geschiedenis. Beoogde resultaten van de leerlijn zijn: kennisvergroting van de stad, verbinding tussen leerlingen en de ontwikkeling van tools en skills om over identiteit uit te wisselen. De leerlijn wordt in dialoog met instellingen ontwikkeld. Gezien het onderwerp is een diverse en verspreide samenstelling van de betrokken instellingen van groot belang. Naast musea, zullen dat cultuurhuizen en bibliotheekvestigingen in de gehele stad zijn. Dit zijn locaties dichtbij de scholen, zodat de eigen omgeving het vertrekpunt is voor het nadenken over actuele en historische sociaal-maatschappelijke en stadsontwikkelingen. Uitrol van de leerlijn zal plaatsvinden in 2020.

E-cultuur

In 2018 heeft het Amsterdam Museum weer meerdere activiteiten op het internet ontwikkeld. Alle foto's van de collectie en ook de reportagefoto's werden op de hart.amsterdam website doorzoekbaar gemaakt. De beelden kunnen daar in meerdere resoluties worden gedownload en mogen hergebruikt worden. Voor achtergrond informatie werd een themasite Collectie Amsterdam Museum ingericht waar artikelen en blogs over aanwinsten, bruiklenen, de geschiedenis van de collectie, etc. zijn te lezen.

Om het publiek deel uit te laten maken van het museumwerk achter de schermen hebben we de themasite Amsterdam Museum @work ingericht voor we iedereen die geïnteresseerd is in het museumvak uit om met ons mee te kijken en te reageren. Verder werden onder meer verhalen op het Geheugen van Amsterdam verzameld bij de tentoonstelling '50 jaar Paradiso'. Bij de tentoonstellingen 'De mooiste stad. Amsterdam door de ogen van Eberhard van der Laan', 'Wild. Tekeningen naar het leven' en 'Amsterdamse munten en penningen' werden op hart.amsterdam verdiepende blog's aangeboden. De ontwikkelingen rond het huis en de collectie van Willet-Holthuysen konden worden gevolgd via de blog op www.willetholthuysen.nl.

Via de Biografie van Amsterdam presenteerden we voor het tiende jaar op een rij minidocumentaires van studenten van de masteropleiding Publieksgeschiedenis van de UvA. In de tentoonstelling 'De Mooiste Stad' konden bezoekers met een webapplicatie waarin stellingen over de ontwikkeling van de stad waren opgenomen, hun mening hierover geven.

Het Amsterdam Museum was één van de zes partners in het project Adalink, waarin Amsterdamse erfgoedcollecties met Linked Open Data beter kunnen worden verbonden. Eén van de resultaten is de website Reis door de tijd waar men per metrostation door het Amsterdamse cultureel erfgoed kan reizen. Adalink is een project van Stichting Adamnet (samenwerkende Amsterdamse bibliotheken). Het project wordt financieel mogelijk gemaakt door Stichting Pica

Collectie

De restauratie van 'De overliden van de Handboogdoelen' van Bartholomeus van der Helst uit 1653 stond centraal in de Special Exhibition op de TEFAF in Maastricht in maart. De restauratie was toen nog in volle gang en de restaurator werkte ook in de stand hieraan door. Het zestiende-eeuws pronkzilver van de schutterij dat op het schilderij is afgebeeld, is bewaard gebleven en werd naast het

schilderij tentoongesteld. Verder hingen er vijf grote groepsportretten die in de afgelopen twintig jaar zijn gerestaureerd en werd aan de hand van beeldmateriaal uitgelegd wat tijdens de restauraties is ontdekt. Het publiek kon vragen stellen aan de restaurator en museummedewerkers. De restauratie van het schilderij van Van der Helst zal in 2019 worden afgerond en een vervolg presentatie over dit grote restauratieproject staat gepland.

Ook dit jaar werd de collectie uitgebreid met aankopen, schenkingen, legaten en langdurig bruiklenen. De heer en mevrouw Ott-Beumer schonken een 17-de eeuws beeld van Hercules door de vervaardiger van onze reus Goliath Albert Jansz Vinckenbrink. Van de familie Bonebakker ontvingen we een prachtige collectie familieportretten en andere objecten uit deze familie in langdurig bruikleen. Voor de nieuwe vaste opstelling Wereld-stad werden een kunstwerk van Iswanto Hartono en een bijzondere jurk van Kasper Jongejan aangekocht en zijn veel voorwerpen uit de collectie geselecteerd, waarvan enkelen ook zijn gerestaureerd. Zo werd het model voor de voorgevel van het stadhuis op de Dam door Artus Quellinus schoongemaakt en gerestaureerd. Voor de tentoonstelling 'De mooiste stad' bezocht burgemeester Eberhard van der Laan het Collectiecentrum in Amsterdam Noord en selecteerde hij samen met Laura van Hasselt voorwerpen waarmee hij zijn verhaal over Amsterdam kon vertellen. Andere bezoekers aan het depot waren onderzoekers, groepen studenten en museumcollega's. Voor geïnteresseerde groepen werden enkele rondleidingen door het Collectiecentrum georganiseerd.

Samen met verzamelaars uit de schouwtafels van het Genootschap Amsterdam Museum zijn onderdelen van de keramiekcollectie, de numismatische collectie en de papiercollectie bekeken en onderzocht. Leden van de schouwtafel textiel schreven mee aan een nieuw collectieboekje over de historische onderkleding in de collectie.

In het voorjaar was er een werkgroep met studenten van de studie Kunstgeschiedenis van de Vrije Universiteit die grafiek uit de collectie Willet-Holthuysen hebben onderzocht. In het najaar onderzochten studenten van de Universiteit Amsterdam vroege tekeningen uit de collectie Fodor. Het bruikleenverkeer aan tentoonstellingen in binnen- en buitenland is in 2018 weer wat gegroeid. Objecten van het Amsterdam Museum waren te zien in belangrijke tentoonstellingen als Kwab in het Rijksmuseum en de Max Liebermann expositie in het Gemeentemuseum Den Haag. De tekening van Leonardo da Vinci was aan de grote Leonardo tekeningtentoonstelling in Teylers Museum uitgeleend. In Denver was een tekening van Rembrandt te zien.

Voor het pand op de Prins Hendrikkade 42 heeft de Gemeente Amsterdam het oorspronkelijk interieur in bruikleen aangevraagd om het daar in de loop van 2019 in een van de kamers terug te plaatsen. De voorbereidende restauratie werkzaamheden zijn in de zomer van 2018 begonnen.

Organisatie

Nadat in 2017 de nieuwe structuur is vastgelegd, is in 2018 is voortgegaan met de herordening van de organisatie. In plaats van 12 teams, telt de organisatie nu 3 afdelingen: Museale Zaken en Programmering, Bedrijfsvoering en Commerciële Zaken aangevuld door een Projectenbureau. Alle medewerkers (en teams) zijn in 2018 in één van de drie nieuwe afdelingen geplaatst. Dit traject vond plaats in nauwe samenwerking met de ondernemingsraad van het Amsterdam Museum en is in december afgerond met een positief advies van de O.R..

Personeel	2017	2018
Aantal fte in dienst (per ultimo jaar)	80,6	77,6
Aantal medewerkers in dienst	91	88
Uitstroom%	nb	15%
Aantal stagiaires in het jaar	26	23
Aantal vrijwilligers	65	49
Ziekteverzuim (inclusief > 1 jaar)	3,9%	5,2%

De afgelopen jaren kenmerkten zich door een heel laag uitstroompercentage. We zien nu, waarschijnlijk mede door de herordening van de organisatie, dat er beweging is gekomen in ons personeelsbestand. Het ziekteverzuim was in 2018 5,2%. De verhoging van dit percentage ten opzichte van 2017 is terug te voeren op een aantal langdurig arbeidsongeschikten.

Samenwerking Amsterdam Heritage Museums

Het Amsterdam Museum maakt deel uit van de Amsterdam Heritage Museums (AHM). Deze musea willen de geschiedenis van Amsterdam tot leven wekken, inzicht geven in de identiteit van de stad en bewoners en bezoekers uitdagen hun relatie tot de stad te verdiepen. In de periode 2017 tot en met 2020 blijft dit samenwerkingsverband bestaan uit drie onafhankelijke museale stichtingen: Amsterdam Museum, Museum Ons' Lieve Heer op Solder en het Bijbels Museum. Ondanks het wegvallen van subsidie uit het kunstenplan van partner Het Bijbels Museum bleef dit museum ook in 2018 verbonden in de backoffice, zodat de bereikte efficiency in de bedrijfsvoering niet in gevaar komt.

Op inhoudelijk gebied blijven er twee partners over in de AHM: Museum Ons' Lieve Heer op Solder en het Amsterdam Museum. De inhoudelijke samenwerking richt zich met name op educatie en het project Voices of Tolerance dat zich in Museum Ons' Lieve Heer op Solder afspeelt. Voices of Tolerance is een onderwijsprogramma voor leerlingen van het VMBO, dat in 2018 voor het derde jaar op rij heeft plaatsgevonden. Jaarlijks hoogtepunt is de viering van de Dag van de Tolerantie op 16 november.

In 2018 is geconstateerd dat er op het gebied van de backoffice samenwerking met Museum Ons' Lieve Heer op Solder een verbeteringslag te maken valt. Daarom zal er per 2019 met Service Level Agreements (SLA's) gewerkt gaan worden, waarvoor in 2018 de eerste voorbereidingen zijn getroffen.

Risicobeheersing en -controle

Het Amsterdam Museum heeft in 2018 een grondige analyse uitgevoerd van de bestaande risico's met behulp van een externe adviesbureau en de manier waarop deze zijn afgedekt. Deze analyse heeft geen verrassingen opgeleverd maar heeft wel het proces en de beheersing van risico's hernieuwde aandacht gegeven. Risicomanagement heeft daarmee een belangrijke rol gekregen in de planning- en control cyclus.

De belangrijkste risico's betreffen de afhankelijkheid van commerciële activiteiten, IT en personeel (intern) en relaties met partners, nieuwe initiatieven en politiek (extern). Op het gebied van personeel hebben we de herordening van de organisatie uitgevoerd, waarmee we denken een meer toekomstbestendige organisatie neergezet te hebben. De commerciële effectiviteit wordt aangepakt door de afdeling Commerciële Zaken opnieuw vorm te geven. Voor de betrouwbaarheid van onze IT hebben we een verbeterplan ingezet waarbij we de basis van onze infrastructuur geheel

moderniseren. Daarnaast hebben we een externe partij aan ons verbonden die ons adviseert op de te nemen beslissingen.

Voor de belangrijkste gekwalificeerde risico's zijn acties uitgezet waarmee we kunnen constateren dat de impact van deze risico's afneemt en de beheersbaarheid toeneemt. De resterende risico's zijn gekwantificeerd en er zijn maatregelen getroffen om nadelige financiële effecten op te kunnen vangen

Beleid vermogen en continuïteit

In 2018 zijn we overgegaan tot de vorming van een continuïteitsreserve. Het maximum van deze reserve is door het bestuur bepaald op 15% van de vaste lasten. Uitgaande van de begroting 2019 is dat € 1,75 miljoen. Bij onze risico-inventarisatie hebben we ook ons financiële risico bepaald. Deze is in de begroting 2019 vastgesteld op € 1,1 miljoen. Onze continuïteitsreserve zou in ieder geval voldoende moeten zijn om onze risico's te kunnen dragen. We hebben daarom besloten een continuïteitsreserve te vormen van € 1,1 miljoen euro. In 2019 zullen we verder bepalen in hoeverre wij het noodzakelijk vinden de continuïteitsreserve te doen laten toenemen tot het maximum van € 1,75 miljoen. De solvabiliteit bedraagt ultimo 2018 (eigen vermogen / totaal vermogen) 38,9% (2017: 43,3%).

Groot Onderhoud

In 2018 is in het Amsterdam Museum vooral aandacht besteed aan noodzakelijker herinrichtingen. Zo werd de voormalige winkel opnieuw ingericht als vergaderruimte met horecafaciliteiten en omgedoopt tot 'Klein Mokum'. In de museumzalen liep de museale herinrichting synchroon met onderhoudswerkzaamheden. Op veel plaatsen zijn de tentoonstellingswanden die voor de ramen stonden weggehaald, waardoor er meer daglichtintrede plaatsvindt. Muren die weer tevoorschijn kwamen zijn hersteld en geschilderd, waar noodzakelijk is UV- en warmte-werende folie op de ramen aangebracht. Ook is de databekabeling in de tentoonstellingszalen uitgebreid, deels voor AV toepassingen, deels voor verbeterd (digitaal) cameratoezicht.

Vorig jaar is melding gemaakt van een risico in verband met de veroudering van de huidige CV-ketels. Dit risico is weggenomen door de installatie van een compacte extra CV-ketel ten behoeve van redundantie op systeemniveau.

In de directe omgeving van Museum Willet-Holthuysen zijn over een periode van tien jaar omvangrijke en ingrijpende bouw- en verbouwingswerkzaamheden uitgevoerd. De voormalige Flora-bioscoop/de iT aan de Amstelstraat, het hele complex van The Bank (Rembrandtplein, Amstelstraat en Herengracht 603), alsook het buurpand 607 waar ook funderingsherstel is uitgevoerd. Om die reden wordt al jarenlang middels hoogtepeilingen gemonitord of dit effect heeft op het museum pand. Gelukkig kan worden gemeld dat er geen substantiële verzakkingen zijn geconstateerd. Deze metingen worden daarom niet gecontinueerd in 2019.

Op basis van de wettelijk verplichte NEN 3140 inspectie van de elektrotechnische installatie zijn de vereiste acties uitgevoerd. Aan de buitengevels op het niveau van het souterrain zijn de in het zandsteen bevestigde 'diefijzers', het traliewerk, op ambachtelijke wijze hersteld.

Bij het Collectiecentrum leveren de in 2017 geplaatste zonnepanelen inmiddels een besparing op de energiekosten op. Naast het reguliere onderhoud en controles is de verplichte vijfjaarlijkse inspectie van de watervoorraadkelder van de Sprinklerinstallatie uitgevoerd. Dit wordt door speciaal daartoe opgeleide duikers gedaan. Op basis hiervan zijn enkele kleine aanpassingen doorgevoerd.

Het Amsterdam Museum heeft de verplichting voor het onderhoud van het Cromhouthuis op zich genomen. Aldaar is in 2018 de hydrofoor vervangen. Ook is de hardstenen stoep en de entree trap van zowel nummer 366 als 368 hersteld. Verder heeft het jaar in het teken gestaan van voorbereiding op enkele ingrepen die voor januari 2019 zijn gepland. In 2019 zal gestadig worden gewerkt aan het op het gewenste niveau brengen dan wel houden van de bouwkundige staat van zowel het interieur als het exterieur. De hechte samenwerking met Monumentenwacht wordt voortgezet. Ook worden de brandveiligheidsvoorzieningen opnieuw bekeken in het licht van het huidige gebruik.

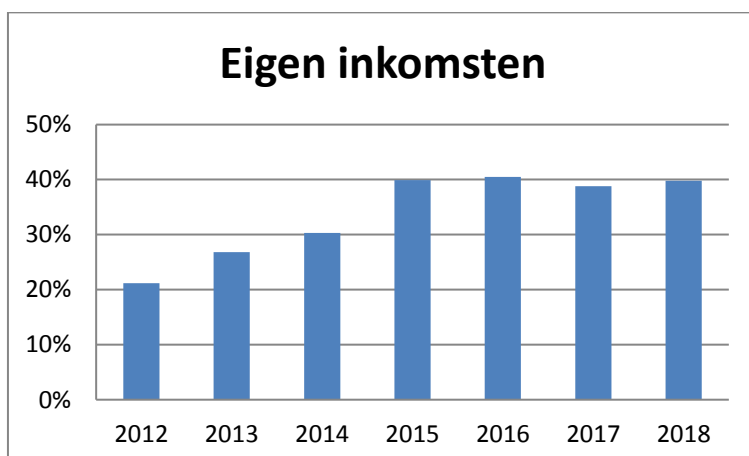
Cultureel ondernemerschap

Het Amsterdam Museum stelt zich ten doel de maatschappelijke activiteiten te combineren met cultureel ondernemerschap. De ontwikkeling van de Hollanders van de Gouden Eeuw in de Hermitage is een uniek voorbeeld van dit cultureel ondernemerschap. Deze tentoonstelling draagt bij aan de doelstellingen van het museum om zoveel mogelijk collectie, op optimale wijze, buiten de depots te laten zien voor publiek. Het is de bedoeling dat de kosten van deze tentoonstelling geheel worden terugverdiend door de realisatie van extra inkomsten. Er worden derhalve geen vrijkaarten verstrekt, alleen in het geval van een tegemoetkoming kan daarvan worden afgeweken.

Resultaat

Bij het opstellen van de begroting 2018 bleek dat het personeelsbudget ontoereikend was, we hebben vervolgens een taakstellende opdracht opgenomen om binnen de personeelsbegroting te blijven. Dit is ons gelukt: de personeelskosten zijn ruim binnen de begroting gebleven en door het uitlenen van personeel zijn er extra inkomsten gerealiseerd. Met name door onze inspanningen op dit gebied heeft de Stichting Amsterdam Museum het jaar 2018 af kunnen sluiten met een positief resultaat na resultaatbestemming van € 80.263,- ten opzichte van de begroting.

De mooie resultaten in 2018 hebben we mede kunnen realiseren door de genereuze bijdragen van onze structurele partners: de Gemeente Amsterdam en de Bankgiro Loterij.



Het eigen inkomstenpercentage is afgelopen jaar uitgekomen op 39,6%. Dit is iets hoger dan vorig jaar (38,8%). We voldoen ruim aan de eigen inkomstennorm van 25% die door de Gemeente Amsterdam verplicht is gesteld.

Toekomstperspectief

Zichtbaar en relevant, voor zoveel mogelijk mensen op verschillende plekken in de stad: dat is wat het Amsterdam Museum ook de komende jaren wil zijn. Dit doen we door programmering op bestaande en nieuwe locaties in verschillende stadsdelen, door partnerships met tal van organisaties en in ons ambitieuze verbouwingsplan voor de locatie Kalverstraat. De ambities voor de komende jaren zullen vorm krijgen in de Kunstenplanaanvraag voor de komende periode, die in 2019 zijn beslag zal krijgen.

In 2019 zullen de plannen rondom de gewenste verbouwing van de locatie aan de Kalverstraat vastere vorm krijgen met de keuze voor een ontwerp dat uitgewerkt wordt in een Definitief Ontwerp en bestek. Daarnaast wordt het onderzoek naar een mogelijke nieuwe vestiging in Stadsdeel Nieuw-West verder voortgezet, krachtig gestimuleerd door Stadsdeel Nieuw-West, en werken we ook in verschillende stadsdelen samen met tal van partners. Variërend van culturele instellingen als Hermitage Amsterdam, Nieuwe Kerk, the Black Archives en het Nationaal Museum voor Wereldculturen tot organisaties als het Stadsarchief, CBK Zuid-Oost, OSCAM, Pakhuis de Zwijger, de UvA en de OBA.

Het Cromhouthuis wordt in 2019 opnieuw heringericht en gepositioneerd als 'huis van verzamelaars'. Op deze manier voegt het Amsterdam Museum een nieuw hoofdstuk toe aan het verhaal van de stad en is het museum in staat om een aantal bijzondere deelverzamelingen aan het publiek te tonen die doorgaans in de depots verborgen liggen.

Vanaf 2019, het Rembrandtjaar, vindt een grootschalige restauratie van De Nachtwacht plaats 'op zaal' in het Rijksmuseum. Het Amsterdam Museum is als beheerder van de stadscollectie - waartoe de Nachtwacht behoort - nauw betrokken bij de restauratie.

Traditiegetrouw werkt het museum ook de komende jaren weer nauw samen met vele Amsterdammers, over wie het museum tenslotte gaat. Om het verhaal van de stad zo goed mogelijk te vertellen op een manier die past bij de plek, bij het publiek en bij deze tijd.

Judikje Kiers
Directeur-bestuurder

Jaarrekening 2018

Balans

Activa	31 December 2018	31 December 2017
Materiële vaste activa	1.137.156	1.215.310
Vorraden	56.579	62.794
Vorderingen	1.632.040	1.671.487
Liquide middelen	5.265.781	4.801.736
Vlottende Activa	6.954.400	6.536.017
Totaal activa	8.091.555	7.751.327

Passiva	31 December 2018	31 December 2017
Algemene reserve	425.427	1.445.164
Bestemmingsreserves	1.735.514	879.554
Bestemmingsfondsen	956.377	1.039.960
Eigen Vermogen	3.117.317	3.364.678
Voorzieningen	3.220.525	2.543.057
Crediteuren	575.026	748.479
Belastingen en sociale verzekeringen	353.539	326.565
Overige schulden en overlopende passiva	825.148	768.548
Kortlopende schulden	1.753.713	1.843.592
Totaal passiva	8.091.555	7.751.327

Staat van Baten en Lasten

<u>Omschrijving</u>	<u>Rekening 2018</u>	<u>Begroting 2018</u>	<u>Rekening 2017</u>
Publieksinkomsten	3.555.454	3.570.000	3.780.057
Sponsorinkomsten	198.529	280.000	111.579
Indirecte opbrengsten	482.675	336.000	440.929
Totaal opbrengsten	4.236.658	4.186.000	4.332.565
Subsidies gemeente Amsterdam	10.271.871	10.238.000	10.331.333
Overige subsidies uit publieke middelen	200.000	200.000	200.000
Bijdragen uit private middelen	1.301.771	574.500	1.078.911
Totaal subsidies /bijdragen	11.773.642	11.012.500	11.610.245
Totaal baten	16.010.300	15.198.500	15.942.810
Personeelskosten	7.119.731	6.954.000	6.821.703
Afschrijvingen	211.990	184.870	186.147
Huur	2.163.426	2.086.380	2.086.610
Onderhoud	1.424.050	1.424.050	1.367.720
Aankopen	11.420	10.000	25.856
Publieksfunctie	3.391.471	2.658.250	3.112.763
Collectie	246.101	246.900	275.086
Huisvesting	722.072	782.500	818.814
Automatisering	509.811	412.250	461.427
Kantoorkosten	463.449	339.300	453.781
Totaal lasten	16.263.521	15.098.500	15.609.906
Saldo rentebaten/-lasten	5.861	0	14.612
Saldo baten en lasten	-247.360	100.000	347.516
Mutatie bestemmingsreserves	244.041	0	-7.166
Mutatie bestemmingsfondsen	83.582	-100.000	-218.225
Totaal mutaties reserves en fondsen	327.623	-100.000	-225.391
Mutatie algemene reserve	80.263	0	122.125

Grondslagen van waardering en resultaatbepaling

Algemeen

De Stichting Amsterdam Museum is opgericht op 30 oktober 2008 en is statutair en feitelijk gevestigd in Amsterdam (KvK-nummer: 34315763). Per 1 januari 2009 werd het museum verzelfstandigd uit de gemeentelijke dienst Amsterdams Historisch Museum. Vanaf die datum worden de activiteiten van deze dienst voor rekening en risico van de Stichting voortgezet. Met ingang van 2012 is de naam veranderd in Stichting Amsterdam Museum.

De jaarrekening is opgesteld met in aanmerking genomen de Richtlijn voor Organisaties Zonder Winststreven (RJ 640) van de Raad voor de Jaarverslaggeving, de algemene subsidieverordening Amsterdam en het controleprotocol voor de verantwoording en controle van periodieke subsidies van de gemeente Amsterdam en het Handboek verantwoording subsidies Kunstenplan 2017-2020.

Deze jaarrekening is opgesteld uitgaande van een verslagperiode van een jaar. Het boekjaar valt samen met het kalenderjaar.

Vergelijkende cijfers

Als begroting is de door de Raad van Toezicht vastgestelde begroting gebruikt. Op die begroting heeft één wijzigingen plaatsgevonden: de verdeling van het flexibel budget.

Gebruik van schattingen

De opstelling van de jaarrekening vereist dat de directie oordelen vormt en schattingen en veronderstellingen maakt die van invloed zijn op de toepassing van grondslagen, de gerapporteerde waarde van activa en verplichtingen en van baten en lasten. De belangrijkste schattingsposten betreffen de voorzieningen onderhoud en personeelsregelingen. De daadwerkelijke uitkomsten kunnen afwijken van deze schattingen. De schattingen en onderliggende veronderstellingen worden voortdurend beoordeeld. Herzieningen van schattingen worden opgenomen in de periode waarin de schatting wordt herzien en in toekomstige perioden waarvoor de herziening gevolgen heeft.

Subsidie gemeente Amsterdam

De subsidie van de gemeente Amsterdam over het boekjaar 2018 wordt definitief vastgesteld nadat de jaarrekening is overlegd. Deze subsidie is vooruitlopend op de definitieve vaststelling geheel als bate verwerkt.

Grondslagen van waardering van activa en passiva

De grondslagen die worden toegepast voor de waardering van activa en passiva zijn gebaseerd op historische kosten. Voor zover niet anders is vermeld, worden activa en passiva opgenomen tegen nominale waarde. De grondslagen zijn ongewijzigd ten opzichte van vorig jaar.

Materiële vaste activa

De materiële vaste activa worden gewaardeerd tegen verkrijgingsprijs minus afschrijvingen. De afschrijvingen worden berekend als een percentage van de verkrijgingsprijs volgens de lineaire methode op basis van de economische levensduur. Voor het groot onderhoud wordt een voorziening gevormd in lijn met het Meerjaren Onderhoud Plan (MOP).

Vorraden

De voorraden worden gewaardeerd tegen verkrijgingsprijs of lagere netto-opbrengstwaarde.

Vorderingen en overlopende activa

De vorderingen worden bij eerste verwerking opgenomen tegen de reële waarde en vervolgens gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. De reële waarde en geamortiseerde kostprijs zijn gelijk aan de nominale waarde. Noodzakelijk geachte voorzieningen voor het risico van oninbaarheid worden in mindering gebracht. Deze voorzieningen worden bepaald op basis van individuele beoordeling van de vorderingen.

Liquide middelen

De liquide middelen zijn gewaardeerd tegen de nominale waarde en staan ter vrije beschikking tenzij anders toegelicht. Indien middelen niet ter vrije beschikking staan, dan wordt hiermee bij de waardering rekening gehouden.

Bestemmingsreserves

Een deel van het eigen vermogen is als bestemmingsreserve afgezonderd en is daarmee niet vrij besteedbaar. De bestemmingsreserves worden aangehouden voor de continuïteit van de organisatie, de instandhouding van de collectie en de automatisering van de stichting. Daarnaast is er een bestemmingsreserve voor tentoonstellingsprojecten die het jaar overschrijden en is er een reserve voor personeel gerelateerde zaken zoals opleidingen, werkkleding en wachtgelden. Deze reserves zijn middels besluit van het bestuur gevormd.

Bestemmingsfondsen

Bestemmingsfondsen zijn middelen ontvangen van derden welke zijn bestemd voor een specifiek doel. Zodoende zijn deze middelen alleen te besteden met goedkeuring van deze derden.

Personeelsbeloningen / pensioenen

De Stichting is aangesloten bij het bedrijfstakpensioenfonds ABP voor de gemeenten. Door het fonds verzorgde pensioenregeling is een toegezegde pensioenregeling. De Stichting heeft geen verplichtingen tot het voldoen van aanvullende bijdragen in het geval van een tekort bij het pensioenfonds, anders dan het voldoen van eventuele hogere toekomstige premies. Als pensioenlast worden de pensioenpremie's die betrekking hebben op het betreffende boekjaar als last verantwoord.

Voorziening Groot Onderhoud

De voorziening ter gelijkmatige verdeling van lasten voor groot onderhoud van gebouwen wordt bepaald op basis van de te verwachten kosten over een reeks jaren volgens het Meerjaren Onderhoud Plan (MOP). De voorziening wordt lineair opgebouwd. Het uitgevoerde onderhoud wordt ten laste van deze voorziening gebracht. De jaarlijkse subsidie van de gemeente Amsterdam wordt gedoteerd en de uitgaven worden onttrokken.

Voorziening jubileumuitkering

De voorziening is gewaardeerd tegen nominale waarde en betreft de verplichting van toekomstige jubileumuitkeringen gebaseerd op de arbeidsvoorwaarden. Bij de berekening van de voorziening is rekening gehouden met de kans dat medewerkers de organisatie vroegtijdig verlaten.

Voorziening afbraak Hermitage

De voorziening is bedoeld voor de toekomstige afbraak van de tentoonstelling Hollanders van de Gouden Eeuw in de Hermitage. De hoogte van de voorziening is gebaseerd op een inschatting van de kosten. De inschatting is afgeleid van de kosten van de opbouw van dezelfde tentoonstelling.

Grondslagen voor de resultaatbepaling

Algemeen

Verantwoording van baten en lasten in de Staat van Baten en Lasten vindt in beginsel plaats op het tijdstip waarop zij betrekking hebben. Het exploitatiesaldo wordt bepaald als het verschil tussen de baten, toe te rekenen aan de desbetreffende periode, en lasten, op grond van historische kostprijzen, tenzij anders is vermeld. Verliezen worden verantwoord zodra zij voorzienbaar zijn.

Baten

De inkomsten uit exploitatie betreffen de entreegelden, verhuur ruimten, exploitatie onroerend goed en overige inkomsten onder aftrek van over de inkomsten geheven belastingen.

De subsidies hebben betrekking op de jaarlijkse exploitatiesubsidie van de Gemeente Amsterdam, alsmede overige incidentele subsidies. Subsidies met betrekking tot specifieke tentoonstellingen worden gesaldeerd met de kosten aanzien van deze projecten en opgenomen onder de tentoonstellingskosten.

Lasten

De kosten zijn toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben ongeacht of zij tot uitgaven in dat verslagjaar hebben geleid.

Toelichting op de balans

Activa

	Inventaris	Auto- matisering	Depot- rolkasten	Depot overig	Zonne- panelen	Totaal
Stand per 1 januari 2018						
Aanschafwaarde	40.446	383.685	867.763	845.640	133.068	2.270.602
Cumulatieve afschrijvingen	(2.022)	(261.116)	(230.580)	(557.138)	(4.436)	(1.055.292)
Boekwaarde	38.424	122.569	637.183	288.502	128.632	1.215.310
Mutaties boekjaar						
Investeringen	-	133.836	-	-	-	133.836
Afschrijvingen	(4.045)	(76.191)	(28.924)	(93.959)	(8.871)	(211.990)
Desinvesteringen	-	-	-	-	-	-
Afschr. desinvesteringen	-	-	-	-	-	-
	(4.045)	57.645	(28.924)	(93.959)	(8.871)	(78.154)
Stand per 31 dec. 2018						
Aanschafwaarde	40.446	517.521	867.763	845.640	133.068	2.404.438
Cumulatieve afschrijvingen	(6.067)	(337.307)	(259.503)	(651.097)	(13.307)	(1.267.282)
Boekwaarde	34.379	180.213	608.259	194.543	119.761	1.137.156
Afschrijvingspercentage	10%	33,3%	3,3%	11,1%	6,7%	

In 2018 hebben we alleen investeringen gedaan op het gebied van ICT. We zorgen ervoor dat de ICT vanaf de basis opnieuw opgebouwd wordt zodat deze weer aansluit bij de eisen van deze tijd. In 2019 zal het tweede deel van deze investering plaatsvinden.

Voorraden	31 december 2018	31 december 2017
Museumjaarkaarten	26.450	30.174
Winkelvoorraad	30.129	32.620
Totaal voorraden	56.579	62.794

Er zijn geen significante wijzingen en verschillen ten opzichte van vorig jaar.

Vorderingen	31 december 2018	31 december 2017
Debiteuren	283.441	278.603
Omzetbelasting	278.838	575.876
Vooruitbetaalde kosten	150.049	74.905
Nog te ontvangen	918.239	741.154
Voorschotten personeel (fietsplan, OV)	1.472	949
Totaal vorderingen	1.632.040	1.671.487

Het debiteurensaldo ligt ultimo 2018 op een normaal niveau. Ook de te vorderen omzetbelasting ligt weer op een normaal niveau. De achterstand bij de belastingdienst is ondertussen ingehaald. De nog te ontvangen bedragen betreft voor € 354.000,- de afrekeningen van tentoonstellingsprojecten uit 2018 die nog niet zijn ontvangen en waarvoor de kosten wel al zijn gemaakt. Daarnaast ontvangen we nog de afrekeningen van de Museumkaart en I Amsterdamcard voor totaal bijna € 500.000,-. Deze zijn in januari 2019 inmiddels ontvangen.

Liquide middelen	31 december 2018	31 december 2017
Kasgeld	24.592	3.629
ABN-AMRO	87.781	65.130
Rabobank	232.299	62.474
Spaarrekeningen	4.921.108	4.670.503
Totaal liquide middelen	5.265.781	4.801.736

De liquide middelen liggen weer ruim hoger dan vorig jaar, dit komt met name doordat we niet het hele budget voor groot onderhoud besteden waarvoor de subsidie al wel zijn ontvangen, waardoor de voorziening groot onderhoud toeneemt.

Passiva

Algemene reserve	31-12-2017	Dotatie	Onttrekking	31-12-2018
Algemene reserve	1.445.164	80.263	1.100.000	425.427
Totaal algemene reserve	1.445.164	80.263	1.100.000	425.427

Het resterend resultaat 2018 is conform de resultaatverdeling toegevoegd aan de algemene reserve. Daarnaast is een bedrag van € 1,1 miljoen onttrokken voor de vorming van een continuïteitsreserve. In 2019 zal aanvullend beleid worden opgesteld met betrekking tot de continuïteitsreserve en zullen we bepalen of er nog een aanvullend bedrag overgeheveld moet worden.

Bestemmingsreserves	31-12-2017	Dotatie	Onttrekking	31-12-2018
Continuïteitsreserve	0	1.100.000	0	1.100.000
Reserve wachtgelden	170.777	0	159.817	10.960
Reserve opleidingen	63.094	0	0	63.094
Reserve huisstijl/werkkleding	15.337	0	0	15.337
Reserve presentaties	140.649	0	0	140.649
Reserve beheer/ontsluiting collectie	294.350	0	0	294.350
Reserve automatisering	195.347	0	84.223	111.124
Totaal bestemmingsreserves	879.554	1.100.000	244.041	1.735.514

Continuïteitsreserve

In 2018 zijn we overgegaan tot de vorming van een continuïteitsreserve. Het maximum van deze reserve is door het bestuur bepaald op 15% van de vaste lasten. Uitgaande van de begroting 2019 is dat € 1,75 miljoen. Bij onze risico-inventarisatie hebben we ook ons financiële risico bepaald. Deze is in de begroting 2019 vastgesteld op € 1,1 miljoen. Onze continuïteitsreserve zou in ieder geval voldoende moeten zijn om onze risico's te kunnen dragen. We hebben daarom besloten een continuïteitsreserve te vormen van € 1,1 miljoen euro. In 2019 zullen we verder bepalen in hoeverre wij het noodzakelijk vinden de continuïteitsreserve te doen laten toenemen tot het maximum van € 1,75 miljoen.

Reserve wachtgelden

De Stichting Amsterdam Museum is eigen risicodragers. Dit houdt in dat op het moment dat een medewerker in de WW terechtkomt, de stichting die kosten moet dragen. Het bedrag in deze reserve houden we voor dit doel beschikbaar omdat het ook met dit doel door de Gemeente Amsterdam verstrekt is bij de verzelfstandiging. In 2018 is van een aantal medewerkers het dienstverband beëindigd genomen, de mogelijke WW-kosten die dit met zich mee kan brengen zijn ten laste van deze reserve gebracht en aan een specifieke voorzieningen toegevoegd.

Reserve opleidingen

De afgelopen jaren zijn de eerste stappen gezet in de ontwikkeling van de organisatie. Daartoe behoort ook een specifiek opleidingsprogramma. Het restant van de afgelopen jaren dient beschikbaar te blijven voor deze belangrijke ontwikkeling en wordt daartoe aan de reserve toegevoegd. De verwachting is dat deze reserve in 2019 geheel zal worden aangesproken rondom de plannen omtrent de organisatieontwikkeling.

Reserve nieuwe huisstijl/werkkleding

In 2011 is de nieuwe naam en dus ook een nieuwe huisstijl geïntroduceerd, de kosten die daarmee zijn gemoeid, zijn ten laste van deze reserve gebracht. In 2015 betrof dit de nieuwe kleding van de beveiligingsmedewerkers. De vervanging van de kleding van onze ontvangstmedewerkers heeft niet plaatsgevonden maar is doorgeschoven naar 2019.

Reserve presentaties

Presentatieprojecten zijn vaak jaar overschrijdend. In deze reserve worden de restantbudgetten van deze projecten toegevoegd zodat ze in een volgend jaar nog beschikbaar zijn.

Reserve beheer/ontsluiting collectie

Dit betreft een reserve voor de restauratie en het beheer van de collectie. Het voordeel uit vorige jaren op deze budgetten is aan deze reserve toegevoegd en blijft beschikbaar voor dit doel.

Reserve automatisering

Vanuit het team E-cultuur zijn we bezig met het uitvoeren van een meerjarenproject om de ICT structureel op een professioneel niveau te brengen. We hebben hiervoor de afgelopen jaren een aantal stappen gezet. Deze projectkosten zijn ten laste van de reserve gebracht. De volgende zaken dienen nog te worden gerealiseerd: Voorzieningen voor de digitalisering, opslag, back-up en ontsluiting van fotografische, grafische en audiovisuele producten; Verbetering van de technische infrastructuur ten behoeve van de elektronische componenten uit de fysieke beveiligingsinfrastructuur.

Bestemmingsfondsen	31-12-2017	Dotatie	Onttrekking	31-12-2018
Fonds aankopen collectie	10.481	0	0	10.481
Fonds Bank Giro Loterij	759.424	200.000	266.563	692.861
Fonds Ymere	4.028	0	0	4.028
Restauratiefonds	14.102	1.004	0	15.106
Fonds fundament	90.727	0	0	90.727
Fonds vergezicht/City Circle	83.523	30.500	48.523	65.500
Educatiefonds	71.667	0	0	71.667
Vluchtelingenfonds	6.007	0	0	6.007
Totaal bestemmingsfondsen	1.039.960	231.504	315.086	956.377

Fonds aankopen collectie

Het budget voor aankopen is geormerkt binnen de subsidie van de gemeente Amsterdam. Het restant van dit budget dient daarom beschikbaar te blijven voor aankopen en wordt aan dit fonds toegevoegd c.q. onttrokken.

Fonds Bank Giro Loterij

Vijf jaar lang ontvingen we ieder jaar € 200.000,- van de Bank Giro Loterij te gebruiken voor de 2e fase van de herinrichting van het museum. De jaarlijkse bijdrage van 2018 is in dit fonds gestort. De kosten voor de herinrichting van de vaste opstelling (Wereldstad) zijn in 2018 ten laste van dit fonds gebracht. In 2019 wordt dit fonds gebruikt om een eventueel tekort op de exploitatie van het Cromhouthuis te dekken.

Fonds Ymere

In 2007 is een samenwerkingsovereenkomst met Ymere afgesloten voor de ontwikkeling van activiteiten op het gebied van marketing en communicatie. De kosten daarvan worden ten laste van dit fonds gebracht.

Restauratiefonds

Bezoekers van onze musea kunnen op diverse plekken contant geld doneren. Deze donaties worden opgespaard en aan dit fonds toegevoegd zodat de restauratie van de salon in Museum Willet-Holthuysen bekostigd kan worden.

Fonds Fundament

In 2012 is het Fundament van start gegaan. Tijdens avonden van het Fundament kunnen de deelnemers een donatie geven aan het museum. Deze donaties zullen worden gebruikt voor de met de donateurs afgesproken herinrichting van het museum. In 2016 is er gestart met een heroriëntatie op het Fundament die in de loop van 2019 zal leiden tot een besluit over de besteding van dit fonds.

Fonds Vergezicht/City Circle

In 2012 is ook het Vergezicht van start gegaan. Particulieren kunnen hierbij een donatie doen aan het museum. In 2018 is het Vergezicht opgegaan in de Amsterdam City Circle. Voor de donaties wordt in 2019 een bestemming vastgesteld.

Educatiefonds

Het Educatiefonds is een initiatief van de oud-directeur van het museum, Pauline Kruseman. Bij haar afscheid eind 2008 hebben velen een bijdrage aan het fonds gedaan. Daarnaast worden bijdragen van derden, die ter compensatie van diensten van medewerkers van het museum worden gegeven, aan het fonds toegevoegd. Het fonds wordt ingezet voor educatieve projecten, zoals presentaties in de wezenkastjes.

Vluchtelingenfonds

Het Vluchtelingenfonds is een initiatief van de vorige directeur van het museum, Paul Spies. Bij zijn afscheid hebben velen een bijdrage aan het fonds gedaan. Dit fonds wordt vervolgens gebruikt om rondleidingen en activiteiten voor vluchtelingen te organiseren, waarmee een eerste introductie van Amsterdam wordt aangeboden.

Voorzieningen	31-12-2017	Dotatie	Onttrekking	31-12-2018
Wachtgelden	0	159.817	0	159.817
Jubileumuitkeringen	49.822	0	5.649	44.172
Afbraak tentoonstelling PGGA	250.000	0	0	250.000
Groot onderhoud AM	1.590.509	1.013.300	648.255	1.955.554
Groot onderhoud WH	257.687	117.250	77.632	297.305
Groot onderhoud CC	395.040	193.500	136.518	452.022
Groot onderhoud Cromhouthuis	0	100.000	38.345	61.655
Totaal voorzieningen	2.543.057	1.583.867	906.399	3.220.525

Per voorziening is in onderstaande tabel weergegeven welk gedeelte van de voorziening waarschijnlijk binnen 1 jaar tot besteding en welk gedeelte in de jaren daarna tot besteding zullen leiden.

Voorzieningen	31-12-2018	< 1 jaar	> 1 jaar
Wachtgelden	159.817	82.650	77.168
Jubileumuitkeringen	44.172	6.707	37.465
Afbraak tentoonstelling PGGA	250.000	0	250.000
Groot onderhoud AM	1.955.554	0	1.955.554
Groot onderhoud WH	297.305	0	297.305
Groot onderhoud CC	452.022	0	452.022
Groot onderhoud Cromhouthuis	61.655	61.655	0
Totaal voorzieningen	3.220.525	151.012	3.069.513

Voorziening wachtgelden

In 2018 is van een aantal medewerkers afscheid genomen, de mogelijke WW-kosten die dit met zich mee kan brengen zijn ten laste van deze reserve gebracht en aan deze voorziening toegevoegd.

Voorziening jubileumuitkeringen

Personeelsleden hebben bij 25-jarig en 40-jarig dienstverband recht op een jubileumuitkering. Deze toekomstige uitkeringen moeten in een voorziening worden opgenomen. Het bedrag is gebaseerd op een kansberekening. De uitkomst hiervan is lager dan vorig jaar waardoor er een onttrekking heeft plaatsgevonden.

Voorziening afbraak Hollanders van de Gouden Eeuw (Portrait Gallery of the Golden Age)

De tentoonstelling Hollanders van de Gouden Eeuw (PGGA) blijft in de Hermitage zichtbaar zolang deze voldoende bezoekers en inkomsten blijft trekken. Op het moment dat dit niet meer het geval is en de ingewikkelde tentoonstelling afgebroken moet worden is er ongeveer € 250.000,- benodigd.

Voorziening groot onderhoud Amsterdam Museum

In 2018 is in het Amsterdam Museum vooral aandacht besteed aan het interieur. Zo werd de voormalige winkel opnieuw ingericht als vergaderruimte met horecafaciliteiten en omgedoopt tot 'Klein Mokum'. Er werden nieuwe kleuren op de wanden aangebracht, gecombineerd met grafisch werk. Daarnaast zorgen een akoestisch dempend plafond met daarin nieuwe LED spots voor een aangename atmosfeer. In de museumzalen liep de museale herinrichting synchroon met onderhoudswerkzaamheden. Op veel plaatsen zijn de tentoonstellingswanden die voor de ramen stonden weggehaald, waardoor er meer daglichtintreding plaatsvindt. Muren die weer tevoorschijn kwamen zijn hersteld en geschilderd, waar noodzakelijk is UV- en warmte-werende folie op de ramen aangebracht. Ook is de databekabeling in de tentoonstellingszalen uitgebreid, deels voor AV toepassingen, deels voor verbeterd (digitaal) cameratoezicht. Totale besteding in 2018 bedraagt € 648.000,-.

Voorziening groot onderhoud Museum Willet-Holthuysen

Op basis van de wettelijk verplichte NEN 3140 inspectie van de elektrotechnische installatie zijn de vereiste acties uitgevoerd. Aan de buitengevels op het niveau van het souterrain zijn de in het zandsteen bevestigde 'diefijzers', het traliewerk, op ambachtelijke wijze hersteld. De totale besteding in 2018 bedraagt € 78.000,-.

Voorziening groot onderhoud Collectiecentrum

Naast het reguliere onderhoud en controles is de verplichte vijfjaarlijkse inspectie van de watervoorraadkelder van de Sprinklerinstallatie uitgevoerd. Dit wordt door speciaal daartoe opgeleide duikers gedaan. Op basis hiervan zijn enkele kleine aanpassingen doorgevoerd.

Voorziening groot onderhoud Cromhouthuis

Het jaarlijks groot onderhoud budget voor het Cromhouthuis bedraagt € 100.000. In 2018 hebben we maar een deel uitgegeven, het restant moet daarom per balansdatum worden gereserveerd.

Kortlopende schulden	31 december 2018	31 december 2017
Crediteuren	575.026	748.479
Belastingen en sociale verzekeringen	353.539	326.565
Verplichting te betalen verlofdagen	256.705	250.709
Nog te betalen bedragen	428.506	438.578
Vooruit ontvangen bedragen	139.938	79.261
Totaal kortlopende schulden	1.753.713	1.843.592

Crediteuren

De post crediteuren bevat de facturen die aan het eind van het jaar zijn binnengekomen en daardoor pas begin 2019 zijn betaald. We hanteren hierbij een betaaltermijn van maximaal vier weken.

Nog te betalen bedragen

Dit betreft verwachte kosten waarvoor de facturen op 31 december 2018 nog niet waren ontvangen. De belangrijkste post is een verrekening met de Gemeente Amsterdam van ruim € 252.000,- voor verwachte gemeentelijke belastingen en verzekeringen over 2014 t/m 2018.

Belastingen en sociale verzekeringen

Dit betreft de te betalen loonbelasting over december, die begin 2019 wordt overgemaakt.

Verplichting te betalen verlofdagen

Deze verplichting betreft de opgebouwde verloftegoeden van de medewerkers. Het afgelopen jaar hebben de medewerkers iets minder verlof opgenomen waardoor er een toename van het tegoed is per ultimo 2018.

Vooruit ontvangen bedragen

Onder deze post staan vooral reeds ontvangen subsidies voor projecten die pas in 2019 of verder tot uitgaven leiden.

Niet uit de balans blijvende verplichtingen

De Stichting Amsterdam Museum heeft verplichtingen uit huurovereenkomsten met:

- de gemeente Amsterdam voor de Nieuwezijds Voorburgwal 357-359, Herengracht 605 en de Back-Upstraat 4 met een totale jaarhuur voor 2019 van € 2.063.679,- en kent een onbeperkte looptijd..
- Handelonderneming Willem Ox B.V. voor een deel van het bedrijfspand aan de Disketteweg 9 met een totale jaarhuur voor 2019 van € 42.974,- en kent een onbeperkte looptijd.
- de Stichting Hermitage aan de Amstel voor de huur van tentoonstellingsruimte voor een bedrag van € 941.957,- per jaar en kent een looptijd tot eind 2020.

Daarnaast heeft de Stichting Amsterdam Museum een garantstelling met:

- de stichting Bijbels Museum/Stichting de Cromhouthuizen voor de exploitatie van het pand Herengracht 366/368 gedurende voor de jaren 2018-2021.

Toelichting op de staat van baten en lasten

Publieksinkomsten	Rekening 2018	Begroting 2018	Rekening 2017
Entreegelden AM	749.492	840.000	837.070
Entree AM met vouchers	110.639	90.000	95.232
Entree AM met Museumkaart	444.900	410.000	468.962
Entree AM met I Amsterdamcard	153.796	200.000	187.213
Totaal Entreegelden AM	1.458.827	1.540.000	1.588.477
Entreegelden WH	156.315	160.000	155.051
Entree WH met vouchers	12.757	5.000	9.162
Entree WH met Museumkaart	76.972	85.000	85.075
Entree WH met I Amsterdamcard	36.473	45.000	39.972
Audiotours WH	0	0	13.867
Totaal Entreegelden WH	282.517	295.000	303.127
Entreegelden PGGA	433.130	330.000	405.117
Entree PGGA met vouchers	91.425	30.000	18.851
Entree PGGA met Museumkaart	947.148	920.000	1.057.350
Entree PGGA met I Amsterdamcard	164.390	220.000	190.074
Totaal Entreegelden PGGA	1.636.093	1.500.000	1.671.392
Entreegelden CHH	30.179	60.000	39.677
Entree CHH met vouchers	5.886	5.000	6.133
Entree CHH met Museumkaart	79.951	110.000	104.074
Entree CHH met I Amsterdamcard	8.184	15.000	9.818
Totaal Entreegelden CHH	124.199	190.000	159.702
Totaal Entreegelden	3.501.636	3.525.000	3.722.698
Rondleidingen	53.818	45.000	57.359
Overige directe inkomsten	53.818	45.000	57.359
Totaal publieksinkomsten	3.555.454	3.570.000	3.780.057

De totale inkomsten uit entreegelden liggen € 25.000,- lager dan de begroting. Per locatie is er een verschillend beeld. Met name bij het Amsterdam Museum locatie Kalverstraat en Museum Willet-Holthuysen hebben we een terugval in inkomsten gezien, die met name tijdens het warme zomerseizoen plaatsvond.

De Portrait Gallery presteerde beter dan begroot, daar zagen we wel een duidelijke verschuiving van museumkaartbezoek naar meer volbetalende bezoekers en bezoekers die via vouchers binnekomen. Bij het Cromhouthuis hebben we de stijging waar we op gehoopt hadden niet waar kunnen maken, we

hebben daar dan ook de strategie veranderd zodat we in 2019 hopelijk wel die stijging kunnen realiseren.

Gemiddelde entreprijs	Rekening 2018	Begroting 2018	Rekening 2017
Amsterdam Museum	7,69	7,51	7,89
Museum Willet-Holthuysen	5,44	5,62	5,97
Hollanders van de Gouden Eeuw (PGGA)	9,78	8,57	9,90
Cromhouthuis	3,22	3,80	3,48

Ondanks de lagere bezoekerjfers dan begroot hebben we de entree inkomsten nog redelijk conform begroting kunnen realiseren. Dit komt doordat we vooral in het Amsterdam Museum en de Portrait Gallery meer omzet per bezoeker hebben gerealiseerd dan begroot.

Sponsorinkomsten	Rekening 2018	Begroting 2018	Rekening 2017
Sponsorinkomsten	198.529	280.000	111.579
Totaal sponsorinkomsten	198.529	280.000	111.579

In de begroting hadden we de te realiseren sponsorinkomsten als volgt verdeeld: € 50.000,- voor de Portrait Gallery, € 100.000,- voor het Amsterdam Museum en € 130.000,- voor het Cromhouthuis. Het is helaas niet gelukt sponsorgeld te vinden voor het Cromhouthuis, de € 50.000,- voor de Portrait Gallery is wel precies gehaald en voor het Amsterdam Museum hebben we meer dan € 140.000,- gerealiseerd. Dit komt vooral door een succesvolle werving voor de tentoonstelling De Mooiste Stad.

Indirecte opbrengsten	Rekening 2018	Begroting 2018	Rekening 2017
Verhuur onroerend goed	244.150	189.250	228.664
Inkomsten zaalverhuur	76.416	45.000	87.950
Overig	162.110	101.750	124.315
Totaal indirecte opbrengsten	482.675	336.000	440.929

De opbrengst uit de verhuur van onroerend goed is hoger dan begroot doordat we met ingang van 2018 ook een vergoeding in rekening brengen aan het Bijbels Museum voor het gebruik van de bovenste ruimten van het Cromhouthuis.

De inkomsten uit zaalhuur liggen ruim hoger dan begroot. Dit komt doordat we in samenwerking met Vermaat meer inzet doen op acquisitie, maar ook doordat wij ook de kosten van Vermaat in rekening brengen bij onze gasten zodat de gasten maar van één partij een factuur ontvangen.

Onder de post 'Overig' vallen twee verkoopactiviteiten. Ten eerste wordt hier de omzet van Café Cromhout opgenomen. Ten tweede wordt de winkelomzet hier opgenomen. De netto-winkelomzet was € 55.000,- meer dan begroot. Deze grote extra opbrengst wordt veroorzaakt doordat we in

samenwerking met de BankGiro Loterij theelepels hebben geproduceerd waarvan de BankGiro Loterij een groot aantal heeft afgenomen, dit leverde € 40.000,- op.

Subsidies gemeente Amsterdam	Rekening 2018	Begroting 2018	Rekening 2017
Subsidie exploitatie	8.246.331	8.239.390	8.332.412
Subsidie huur	2.025.540	1.998.610	1.998.921
Totaal subsidies gemeente A'dam	10.271.871	10.238.000	10.331.333

De subsidie 2018 is uiteindelijk iets hoger uitgevallen dan de begroting. De subsidie voor de huur is gedurende het jaar geïndexeerd. Ten opzichte van 2017 ligt de exploitatiesubsidie wat lager. Dit komt doordat we in 2017 incidenteel een bijdrage ontvingen voor de exploitatie van het Cromhouthuis.

Overige subsidies uit publieke middelen	Rekening 2018	Begroting 2018	Rekening 2017
Gemeente Amsterdam, museaal beheer	200.000	200.000	200.000
Totaal overige subsidies uit publieke middelen	200.000	200.000	200.000

Jaarlijks ontvangen we een bedrag van € 200.000,- van de gemeente Amsterdam voor het museaal beheer van onze collectie. Daar staat tegenover dat we jaarlijks eenzelfde bedrag voor het gebruik van de collectie aan de gemeente betalen.

Bijdragen uit private middelen	Rekening 2018	Begroting 2018	Rekening 2017
BankGiro Loterij jaarlijkse bijdrage	201.505	200.000	201.181
Bijdragen fondsen	652.250	200.000	270.613
Diverse ontvangsten	448.015	174.500	607.117
Totaal bijdragen uit private middelen	1.301.771	574.500	1.078.911

Jaarlijks ontvangen we € 200.000,- van de Bank Giro Loterij. Deze bijdrage reserveren we voor toekomstige museale ontwikkelingen.

Van fondsen hebben we € 652.250,- voor onze projecten in 2018 gekregen. De meeste bijdragen hebben we ontvangen voor Wereldstad (€ 260.000,-), De Mooiste Stad (€ 100.000,-), Bol & Flink (€ 78.000,-), Modemuze (€ 92.500,-) en Groeistad (€ 100.000,-).

Onder de diverse ontvangsten vallen veel verschillende soorten inkomsten. De belangrijkste betreft diverse bijdragen voor (tentoonstellings)projecten van partners en externe partijen (geen fondsen) voor totaal € 215.000,-. Deze opbrengsten leiden ook tot extra kosten en zijn dus niet direct een

voordeel. In 2018 hebben we ook ingezet op het detacheren van medewerkers, dit heeft in totaal € 175.000,- opgeleverd.

Verdeling inkomsten	Rekening 2018	Begroting 2018	Rekening 2017
Eigen opbrengsten	39,6%	36,1%	38,8%
Subsidie gemeente Amsterdam	60,4%	63,9%	61,2%
Totaal inkomsten	100%	100%	100%

We voldoen wederom ruimschoots aan de gemeentelijke norm voor eigen inkomsten van 25%. Overigens geldt voor ons dat we de kosten die we maken voor collectiebeheer buiten beschouwing mogen laten. Hierdoor komt het percentage in feite nog gunstiger uit.

Toelichting Lasten

Personeelslasten	Rekening 2018	Begroting 2018	Rekening 2017
Salarissen en sociale lasten	5.577.497	5.765.000	5.346.298
Ingehuurd personeel	1.227.228	1.055.750	1.279.319
Indirecte personeelslasten	149.034	133.250	208.591
Voormalig personeel	159.976	0	0
Voorziening vakantiedagen	5.996	0	-12.504
Totaal personeelslasten	7.119.731	6.954.000	6.821.703

De totale personeelslast ligt € 166.000,- boven de begroting. Dit wordt veroorzaakt doordat we een voorziening moeten treffen van € 160.000,- voor eventuele WW-kosten van voormalig personeel en de voorziening voor vakantiedagen moeten aanvullen omdat het verlofgoed van de medewerkers is toegenomen.

De kosten van salarissen en sociale lasten ligt ruim onder begroting, de vacaturestop die we begin 2018 moesten hanteren heeft daarmee effect gehad. Vanwege de vacaturestop en het grote verloop dat in 2018 plaatsvond hebben we wel extra personeel moeten inhuren. Per saldo blijven we binnen de begroting.

Bij het Amsterdam Museum waren in 2018 gemiddeld 68,2 personeelsleden werkzaam, berekend op fulltimebasis (2017: 72,1).

Bezoldigingsbeleid en verantwoording WNT

De WNT is van toepassing op Stichting Amsterdam Museum. Het bezoldigingsmaximum in 2018 voor Stichting Amsterdam Museum bedraagt € 189.000. Het individuele WNT-maximum voor de leden van

Raad van Toezicht bedraagt voor de voorzitter 15% en voor de overige leden 10% van het bezoldigingsmaximum, berekend naar rato van de duur van de functievervulling.

Bezoldiging topfunctionarissen

<i>bedragen x € 1,-</i>	J. Kiers	
	2018	2017
Functiegegevens	Directeur	Directeur
Aanvang en einde functievervulling in het jaar	1/1 - 31/12	1/1 – 31/12
Omvang dienstverband (als deeltijdfactor in fte)	1,0	1,0
Dienstbetrekking?	Ja	Ja
Bezoldiging		
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	122.028	123.666
Beloningen betaalbaar op termijn	18.203	16.994
Totaal bezoldiging	140.231	140.660
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	189.000	181.000

De topfunctionaris-toezichthouders zijn de leden van de Raad van Toezicht van de Stichting Amsterdam Museum en ontvangen conform de statuten geen bezoldiging.

Naam en functie:	Aanvang en einde functievervulling:	
Mevrouw J.D. Hooi (voorzitter)	1-1-2018 t/m 31-12-2018	(2017: 1-1 t/m 31-12)
De heer J. de Rooij (vicevoorzitter)	1-1-2018 t/m 31-12-2018	(2017: 1-1 t/m 31-12)
De heer E.W. Veen	1-1-2018 t/m 31-12-2018	(2017: 1-1 t/m 31-12)
Mevrouw T. Boerman	1-1-2018 t/m 31-12-2018	(2017: 1-1 t/m 31-12)
De heer J.C. Kennedy	1-1-2018 t/m 04-07-2018	(2017: 1-1 t/m 31-12)
Mevrouw J.M.G. Schuerveld Schrijver	1-1-2018 t/m 31-12-2018	(2017: 1-1 t/m 31-12)
Mevrouw A.M. Knuttel	1-1-2018 t/m 31-12-2018	(2017: 4-4 t/m 31-12)
De heer B. Friedberg	30-01-2018 t/m 31-12-2018	(2017: n.v.t.)
De heer T. Verlaan	20-11-2018 t/m 31-12-2018	(2017: n.v.t.)

Overige rapportageverplichtingen op grond van de WNT

Evenals de hierboven vermelde topfunctionarissen zijn er geen overige functionarissen die in 2018 of 2017 een bezoldiging boven het individuele WNT-maximum hebben ontvangen. Er zijn in 2018 of 2017 geen ontslaguitkeringen betaald aan overige functionarissen die op grond van de WNT dienen te worden vermeld, of die in eerdere jaren op grond van de WNT vermeld zijn of hadden moeten worden.

Afschrijvingen	Rekening 2018	Begroting 2018	Rekening 2017
Afschrijvingen	211.990	184.870	186.147
Totaal afschrijvingen	211.990	184.870	186.147

De afschrijvingen liggen iets boven begroting. Dit komt door extra investering in het op orde brengen van onze ICT.

Huur	Rekening 2018	Begroting 2018	Rekening 2017
Huur AM en WH	1.255.791	1.252.380	1.229.686
Huur CC en depotruimte	817.310	791.500	814.424
Huur Cromhouthuis	90.326	42.500	42.500
Totaal huur	2.163.426	2.086.380	2.086.610

De stijging van de huur wordt volledig gecompenseerd door een hogere subsidie daarvoor van de gemeente Amsterdam. De Huur van Cromhouthuis bestaat uit een vergoeding die wij betalen voor de hypotheek van het Cromhouthuis en daarnaast betalen wij vanaf 2018 een vergoeding voor entree inkomsten aan het Bijbels Museum.

Onderhoud	Rekening 2018	Begroting 2018	Rekening 2017
Groot onderhoud AM	1.013.300	1.013.300	1.013.300
Groot onderhoud WH	117.250	117.250	117.250
Groot onderhoud CC	193.500	193.500	193.500
Groot onderhoud CHH	100.000	100.000	43.670
Totaal onderhoud	1.424.050	1.424.050	1.367.720

Het budget groot onderhoud wordt jaarlijks aan de voorziening toegevoegd. De uitgaven worden vervolgens ten laste van deze voorziening gebracht. Voor- of nadelen zijn hier daarom niet zichtbaar, die komen rechtstreeks ten laste van de voorziening.

Aankopen	Rekening 2018	Begroting 2018	Rekening 2017
Aankopen	11.420	10.000	25.856
Totaal Aankopen	11.420	10.000	25.856

De uitgaven zijn conform begroting.

Publieksfunctie	Rekening 2018	Begroting 2018	Rekening 2017
Tentoonstellingen en evenementen	3.184.198	2.430.250	2.883.887
Educatie	13.593	13.000	3.798
Marketing / Publiciteit	193.680	215.000	225.079
Totaal publieksfunctie	3.391.471	2.658.250	3.112.763

De overschrijding op tentoonstellingen en evenementen is ruim € 750.000,-. De belangrijkste oorzaak hiervan betreft de extra kosten voor de tentoonstellingen Wereldstad (€ 526.500,-) en De Mooiste Stad (€ 191.500,-) die niet in de begroting waren opgenomen maar die volledig gefinancierd zijn met extern geld. Op marketing is er ruim € 20.000,- minder uitgegeven dan begroot.

Collectie	Rekening 2018	Begroting 2018	Rekening 2017
Restauratie/beheer/ontsluiting collectie	33.918	32.000	57.189
Bibliotheek	7.450	7.500	11.002
Fotoatelier	4.733	7.400	6.895
Vergoeding collectie	200.000	200.000	200.000
Totaal collectie	246.101	246.900	275.086

Er hebben zich geen significante wijzigingen en verschillen voorgedaan ten opzichte van begroot.

Overige huisvestingskosten	Rekening 2018	Begroting 2018	Rekening 2017
Energie (gas, water, elektra)	307.877	331.000	346.175
Dagelijks onderhoud	67.663	60.000	104.957
Bewakingskosten	61.347	55.000	69.351
Schoonmaak	246.292	260.000	260.788
Belastingen	38.894	76.500	37.542
Totaal overige huisvestingskosten	722.072	782.500	818.814

Energiebelasting maakt een steeds groter deel uit van de energierekening. Wij krijgen 50% van deze betaalde energiebelasting weer terug. Voor dit jaar heeft dat geleid tot een grotere teruggave over 2017 en een grotere verwachte teruggave over 2018, waardoor er per saldo een voordeel ontstaat over 2018.

In 2018 is de schoonmaak aanbesteed, waardoor de schoonmaakkosten lager uitvallen, omdat het nieuwe contract halverwege 2018 is ingegaan is het hele effect pas in 2019 zichtbaar.

In de post belastingen is een bedrag opgenomen voor gemeentebelastingen van de panden van het Amsterdam Museum. Echter deze belasting wordt al jarenlang niet opgelegd, waardoor een voordeel in de begroting ontstaat.

Automatisering en E-cultuur	Rekening 2018	Begroting 2018	Rekening 2017
Exploitatie	509.811	412.250	461.427
Totaal automatisering en E-cultuur	509.811	412.250	461.427

Voor automatisering en E-cultuur hebben we bijna € 100.000,- meer uitgegeven dan begroot. In 2018 hebben we een nieuwe beheerpartij gevonden waarmee de achterstanden binnen onze ICT-infrastructuur aan het inhalen zijn. Dit leidt enerzijds tot hogere investeringen en anderzijds tot extra projectkosten. Deze hogere kosten kunnen worden gedekt uit de reserve die we daarvoor beschikbaar hebben.

Kantoorkosten	Rekening 2018	Begroting 2018	Rekening 2017
Kantoorkosten	463.449	339.300	453.781
Totaal kantoorkosten	463.449	339.300	453.781

Ten opzichte van de begroting is er een nadeel van € 124.000,-. Het grootste deel van deze overschrijding ontstaat doordat we ook de inkoopkosten van het museumcafé in het Cromhouthuis (€ 30.000,-) moeten opnemen en extra inkoopkosten (€ 40.000,-) maken voor het verhuur in het Amsterdam Museum. Daarnaast hebben we overschrijdingen vanwege gestegen verzekeringspremies (€ 14.000,-), extra juridische kosten (€ 12.000,-) en hebben we voorzichtigheidshalve een BTW correctie van € 13.500,- uit vorige jaren als last genomen. In 2019 onderzoeken we nog of we dit bedrag nog terug kunnen ontvangen.

Rentebaten / -lasten	Rekening 2018	Begroting 2018	Rekening 2017
Rentebaten	5.860	0	14.612
Rentelasten	0	0	0
Totaal saldo rentebaten /-lasten	5.860	0	14.612

Het uitstaande bedrag is in de loop van 2018 weer verder toegenomen waardoor we, ondanks de verdere daling van de rente, toch nog een klein rentevoordeel hebben kunnen realiseren.

Reserves en fondsen	Rekening 2018	Begroting 2018
Reserve automatisering	84.223	0
Reserve wachtgelden	159.817	0
Bestemmingsreserves	244.041	0
Fonds Vergezicht/City Circle	18.023	0
Fonds BankGiro Loterij	66.563	-100.000
Restauratiefonds	-1.004	0
Bestemmingsfondsen	83.582	-100.000
Totaal mutaties reserves en fondsen	327.623	-100.000

Voor de extra automatiseringskosten en voor de vorming van een voorziening voor eventuele WW-kosten van voormalig personeel hebben we in het verleden al een reserve gevormd. De extra kosten die daarvoor gemaakt zijn in 2018 kunnen daarom ook ten laste van deze bestemmingsreserves worden gebracht.

Gelden en bijdragen die we voor een bepaald doel van externe partijen ontvangen storten we, als ze niet zijn uitgegeven, in een bestemmingsfonds. Zo hebben we dit jaar uitgaven gedaan waarvoor in het verleden geld is ingezameld via het Vergezicht. Deze uitgaven worden nu ten laste van dit Fonds gebracht. Voor de BankGiro Loterij geldt in principe hetzelfde, we hebben dit jaar €200.000,- ontvangen die we in het fonds storten en we hebben € 266.563,- uitgegeven voor Wereldstad die we aan het Fonds mogen onttrekken. Per saldo wordt er € 66.563,- onttrokken.

Gebeurtenissen na balansdatum

Er hebben geen bijzondere gebeurtenissen na balansdatum plaatsgevonden.

Overige gegevens

Controleverklaring van de onafhankelijke accountant

Op de volgende pagina is de controleverklaring van CROP registeraccountants opgenomen.

CONTROLEVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJKE ACCOUNTANT

Aan: de bestuurder en Raad van Toezicht van Stichting Amsterdam Museum te Amsterdam
alsmede de Gemeente Amsterdam

A. Verklaring over de in het financieel verslag opgenomen jaarrekening 2018

Ons oordeel

Wij hebben de jaarrekening 2018 van Stichting Amsterdam Museum te Amsterdam gecontroleerd.

Naar ons oordeel:

- geeft de in het financieel verslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting Amsterdam Museum op 31 december 2018 en van het resultaat over 2018 in overeenstemming met de in Nederland geldende Richtlijn voor de jaarverslaggeving 640 Organisaties-zonderwinststreven (RJ 640);
- voldoet de jaarrekening 2018 in alle van materieel belang zijnde aspecten aan de bepalingen van en krachtens de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector (WNT);
- zijn de in deze jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties over 2018 in alle van materieel belang zijnde aspecten rechtmatig tot stand gekomen in overeenstemming met de begroting en de subsidiebeschikking van de Gemeente Amsterdam met referentienummer: SBA-006974 in het kader van de Regeling Kunstenplan 2017-2020.

De jaarrekening bestaat uit:

1. de balans per 31 december 2018;
2. de staat van baten en lasten over 2018; en
3. de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse controlestandaarden, het Controleprotocol Wet normering topinkomens (WNT) 2018 en het Controleprotocol Subsidies gemeente Amsterdam 2015 vallen. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van Stichting Amsterdam Museum zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

Naleving anticumulatiebepaling WNT niet gecontroleerd

In overeenstemming met het Controleprotocol WNT 2018 hebben wij de anticumulatiebepaling, bedoeld in artikel 1.6a WNT en artikel 5, lid 1, sub j Uitvoeringsregeling WNT, niet gecontroleerd. Dit betekent dat wij niet hebben gecontroleerd of er wel of niet sprake is van een normoverschrijding door een leidinggevende topfunctionaris vanwege eventuele dienstbetrekkingen als leidinggevende topfunctionaris bij andere WNT-plichtige instellingen, alsmede of de in dit kader vereiste toelichting juist en volledig is.

B. Verklaring over de in het financieel verslag opgenomen andere informatie

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het financieel verslag andere informatie, die bestaat uit:

- het bestuursverslag;
- de overige gegevens.

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie:

- met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiële afwijkingen bevat;
- alle informatie bevat die op grond van Richtlijn voor de jaarverslaggeving 640 Organisaties-zonder-winststreven en het Handboek Verantwoording Subsidies Kunstenplan 2017-2020 is vereist.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de jaarrekeningcontrole of anderszins, overwogen of de andere informatie materiële afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in Richtlijn voor de jaarverslaggeving 640 Organisaties-zonder-winststreven en de Nederlandse Standaard 720. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, waaronder het bestuursverslag en de overige gegevens in overeenstemming met Richtlijn voor de jaarverslaggeving 640 Organisaties-zonder-winststreven en het Handboek Verantwoording Subsidies Kunstenplan 2017-2020.

C. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

Verantwoordelijkheden van het bestuur en toezichthoudend orgaan voor de jaarrekening

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met Richtlijn voor de jaarverslaggeving 640 Organisaties-zonder-winststreven en de bepalingen van en krachtens de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector (WNT). Het bestuur is ook

verantwoordelijk voor het rechtmatig tot stand komen van de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties, in overeenstemming met de begroting en met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen zoals het Handboek Verantwoording Subsidies Kunstenplan 2017-2020. In dit kader is het bestuur verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening en de naleving van de relevante wet- en regelgeving mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de organisatie in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemd verslaggevingsstelsel moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de organisatie te liquideren of de activiteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is. Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de organisatie haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

Het toezichthoudend orgaan is verantwoordelijk voor het uitoefenen van toezicht op het proces van financiële verslaggeving van de organisatie.

Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiële fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, het Controleprotocol WNT 2018 en het Controleprotocol Subsidies gemeente Amsterdam 2015, ethische voorschriften en de onafhankelijkheids-eisen. Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, van het niet rechtmatig tot stand komen van baten en lasten alsmede de balansmutaties, die van materieel belang zijn, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van

controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing;

- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de entiteit;
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving, de gebruikte financiële rechtmatigheidscriteria en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan;
- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de organisatie haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een organisatie haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen en of de in deze jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties in alle van materieel belang zijnde aspecten rechtmatig tot stand zijn gekomen.

Wij communiceren met de toezichhoudend orgaan onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

Nieuwegein, 29 maart 2019

CROP registeraccountants

Origineel getekend door:

ir. A.K.A. Aartsen RA

Bijlage A: Begroting 2019

Staat van baten en lasten	Begroting 2018	Begroting 2019
Directe inkomsten	3.570.000	3.670.000
Indirecte inkomsten	336.000	363.000
Subsidies en bijdragen	906.000	756.000
Subsidie gemeente Amsterdam	10.238.000	10.468.500
Totaal baten	15.050.000	15.257.500
Personeelslasten	6.783.250	6.982.750
Afschrijvingslasten	184.870	184.870
Huur en onderhoud	3.510.430	3.510.430
Publieksactiviteiten en collectie	2.937.400	3.017.400
Overige lasten	1.534.050	1.562.050
Totaal lasten	14.950.000	15.257.500
Rentebaten (+) en rentelasten (-/-)	0	0
Storting (+) en onttrekking (-/-) aan reserves	100.000	0
Resultaat	0	0

Bijlage B: Nevenfuncties

Jurenne Hooi

- Voorzitter Raad van Toezicht Mental Health Caribbean
- Lid Raad van Toezicht ONSbank
- Lid Raad van Toezicht Ouder en Kind Team Amsterdam

Jan de Rooij

- Voorzitter bestuur Stichting Uitmarkt
- Voorzitter bestuur Stichting Manege Gehandicapten Amsterdam
- Voorzitter bestuur Stichting Andersen Foundation
- Lid Raad van Advies Stichting Deloitte Impact Foundation
- Lid Programmacommissie van de Amsterdamsche Kring

Annelies Knuttel:

- Lid Raad van Toezicht Amstelwijs

Ernst Veen:

- Voorzitter Vereniging Vrienden Hermitage Nederland
- Commissaris Vereniging Hendrick de Keyser
- Kamerheer van Zijne Majesteit de Koning
- Adviseur Slot Zuilen
- Adviseur Museum Belvédère Friesland Heerenveen
- Adviseur Ridderhofstad Gunterstein, Breukelen

Tessa Boerman:

- Bestuurslid Dutch Directors Guild.
- Adviseur AFK
- Jurylid Princess Margriet Award (European Cultural Foundation)

James Kennedy:

- Voorzitter Adviescommissie Geschiedenis en Literatuur, PBCF, lid van de Stichtingsraad
- Lid Raad Amsterdams Universiteitsfonds (AUF), Universiteit van Amsterdam
- Lid Raad Fulbright Center
- Lid Redactionele Raad, KADOC-Leuven University Press
- Lid Raad van Toezicht Catharijneconvent

Jolien Schuerveld Schrijver

- Geen nevenfuncties

Benno Friedberg

- Honorair Consul Noord-Macedonie
- Lid Raad van Advies PAO VU juridische faculteit
- Lid Raad van Commissarissen Clifford Electronics BV

Tim Verlaan

- Raad van Advies voor de Academie van Bouwkunst in Amsterdam

Judikje Kiers (bestuurder Stichting Amsterdam Museum)

- Lid Raad van Toezicht Rijksmuseum Twenthe
- Lid Raad van Toezicht Twentse Welle
- Lid Raad van Toezicht Rijksmuseum Twenthe Fonds (deze functie wordt qq uitgeoefend)
- Lid Raad van Toezicht Stichting Personeelsbelangen Twentse Welle (deze functie wordt qq uitgeoefend)
- Lid Raad van Toezicht G.J. van Herckfonds (RM Twente)
- Lid Raad van Advies voor de Restauratie van de Gouden Koets
- Lid Dagelijks Bestuur Adamnet
- Lid Raad van Commissarissen Stadsherstel Amsterdam NV
- Lid dagelijks bestuur ACI (deze functie wordt qq uitgeoefend)
- Bestuurslid Stichting SAM (deze functie wordt qq uitgeoefend)
- Bestuurslid Stichting Werkspoor museum (deze functie wordt qq uitgeoefend)

Bijlage C: Prestatieverantwoording subsidie Gemeente Amsterdam

Prestatieafspraken 2018 Amsterdam Museum	Begroting 2018		Realisatie 2018	
---	----------------	--	-----------------	--

Presterende activiteiten	Aantal activiteiten 2018	Aantal bezoek 2018	Aantal activiteiten 2018	Aantal bezoek 2018
Voorstellingen				
Eigen programmering	25	477.500	15	602.354
Internationale programmering	2	-	-	-
Buurtgerichte activiteiten (*)	3	18.000	4	7.631
Digitale activiteiten	21	99.375	76	330.664

Talentontwikkeling	Aantal deelnemers 2018	Aantal deelnemers 2018
Langdurend (**)	5.000	3.120

Kunst en cultuureducatie	Aantal scholen 2018	Aantal deelnemers 2018	Aantal scholen 2018	Aantal deelnemers 2018
Scholen binnen Amsterdam				
PO	58	1.700	94	5.987
VMBO	21	980	7	773
VO	49	2.199	9	952
S(V)O	3	150	-	-
Scholen buiten Amsterdam				
PO	-	-	-	-
VMBO	-	-	9	419
VO	114	5.131	45	2.245
S(V)O	-	-	-	-

(*) De bezoekersaantallen van onze activiteiten in Nieuw-West worden niet geteld.

De aantallen van onze samenwerking met The Black Archives en OSCAM zijn niet meegeteld

(**) Dit betreft de deelnemers aan Groeistad. Aangezien Groeistad later is opgeleverd kunnen pas vanaf het schooljaar 2018/2019 scholen deelnemen aan het project en ligt het gerealiseerde aantal deelnemers lager dan begroot.

Bijlage D: Aanwinsten en Inkomende bruiklenen 2018

Aankopen	invnr	verworven van	verw datum	titel	vervaardiger
beeldencollectie	3763.1/4	Hartono, Iswanto	7-3-2018	Colonies (Gouden koets)	Hartono, Iswanto
textielcollectie	3999	Jongejan, Kasper	2018-05	180 jurk, XXX Collectie	Jongejan, Kasper
textielcollectie	4540.1/2	V.O.F. Bonne Suits	2018	Portrait Suit Bonne Reijn	Reijn, Bonne
textielcollectie	4541.1/2	V.O.F. Bonne Suits	2018	Portrait Suit Georgy Dendoe	Reijn, Bonne
tekeningencollectie	4639	Burgersdijk en Niermans	14-11-2018	De stier wordt gepresenteerd voor de zondeoffering.	Luyken, Jan
tekeningencollectie	4659	Bubb Kuiper Veilingen	30-11-2018	Gezicht op de toegangspoort van een Surinaamse pla	onbekend
prentencollectie	4660	Veldhoen, David	5-12-2018	1 amsterdam	Veldhoen, David
Bruiklenen	invnr	verworven van	verw datum	titel	vervaardiger
archeologiedcollectie	diverse nrs	Bureau Monumenten en Archeolo	2018	45 pelgrimstekens en andere vondsten	
schilderijencollectie	3985	Rijksdienst voor het Cultureel Erf	2018-07	Nicolaas Cromhout (1561-1641), President van het	onbekend
schilderijencollectie	3986	Rijksdienst voor het Cultureel Erf	2018-07	Abigaël Fagel (1567-1637), echtgenote van Nicolaas	onbekend
schilderijencollectie	3987	Rijksmuseum Amsterdam	1-6-2018	De Nieuwe Mens	Velde, Henri van de
tekeningencollectie	3988	Rijksmuseum Amsterdam	2018-06	Zelfportretten van Cor van Teeseling gemaakt tijdens	Teeseling, Cor van
kunstnijverheidcollectie	3989	Rijksmuseum Boerhaave	2018-06	Barometer	onbekend
kunstnijverheidcollectie	3990	Van de Poll Wolters Quina Sticht	2018-06	Model van de Heilige Grafkerk te Jeruzalem	onbekend
schilderijencollectie	3991	Van de Poll Wolters Quina Sticht	2018-06	Portret van Carel Quina (1622-1689)	Voet, Jacob Ferdinand
schilderijencollectie	3992	Van de Poll Wolters Quina Sticht	2018-06	Portret van Steven Wolters (1651-?)	Netscher, Caspar
schilderijencollectie	3993	Werkspoor Museum	2018-06	Portret van Paul van Vlissingen	Koningsveld, Jacobus van
schilderijencollectie	3994	Museum Gouda	2018-06	Portret van een kind op zijn doodsbed	Helst, B. van der
schilderijencollectie	4645	Ritsema van Eck, P.C.	2018	Johan de Mauregenault (mogelijk)	Flinck, Govert
schilderijencollectie	4646	Ritsema van Eck, P.C.	2018	Petronella van Panhuys (mogelijk)	Flinck, Govert
schilderijencollectie	4718	Bonebakker, Reinier	2018-05	Portret van Carl Bonebakker (1862-1947), winkelier	Rueter, Georg
penningen- en muntencolle	4719	Bonebakker, Reinier	2018-05	Portret van Adrianus Bonebakker	Lanting, Kleis
edele metalencollectie	4720-4732	Bonebakker, Reinier	2018-05	Diverse objecten uit de familie Bonebakker	Velden, Nicolaas ten
edele metalencollectie	4733-4735	Bonebakker, Reinier	2018-05	Drie gouden ringen	onbekend
fotocollectie	4736-4744	Bonebakker, Reinier	2018-05	Diverse foto's uit de familie Bonebakker	onbekend
tekeningencollectie	4745	Bonebakker, Reinier	2018-05	Groepsportret van verschillende generaties Bonebak	onbekend
beeldencollectie	4746	Bonebakker, Reinier	2018-05	Plaquette met Adrianus en Carl Bonebakker, ter heri	Wienecke, J.C.
tekeningencollectie	4747	Bonebakker, Reinier	2018-05	Groepsportret van verschillende generaties Bonebak	onbekend
tekeningencollectie	4748	Bonebakker, Reinier	2018-05	Portretten van de kinderen van Carl Bonebakker (18	onbekend
tekeningencollectie	4749-4751	Bonebakker, Reinier	2018-05	Drie lijsten met presentatietekeningen en foto's	onbekend
Legaten	invnr	verworven van	verw datum	titel	vervaardiger
documentencollectie	4511	Crone-Haver Droeze, de heer en m	2018	Akte van ondertrouw van Abraham Pool en Susanna	Waalse Kerk
schilderijencollectie	4631	Crone-Haver Droeze, de heer en m	2018	Jacob Roman en Maria Pool	Troost, Cornelis
schilderijencollectie	4632.1	Crone-Haver Droeze, de heer en m	2018	Portret van de heer Gomarus	Mieris, Frans van (I)
schilderijencollectie	4632.2	Crone-Haver Droeze, de heer en m	2018	Lijst van portret van de heer Gomarus	onbekend
prentencollectie	4633.1/50	Crone-Haver Droeze, de heer en m	2018	Portefeuille met ca. 48 prenten opgedragen aan Pool	Ploos van Amstel, J.C.
boekencollectie	4634-4742	Crone-Haver Droeze, de heer en m	2018	Diverse documenten uit de familie Pool	Wellekens, Magdalena
Overdrachten	invnr	verworven van	verw datum	titel	vervaardiger
kunstnijverheidcollectie	3848	GVB, Afdeling Vervoerondersteun	2018-06	Model van Amsterdams tram, type Combino	onbekend
schilderijencollectie	3900	Alliander N.V.	17-12-2018	Ovenhallen van de voormalige Oostergasfabriek	Heijenbrock, Herman
schilderijencollectie	3901	Alliander N.V.	17-12-2018	Prins Hendrikkade	Engelman, Jan
schilderijencollectie	3937-3951	Stadsarchief Amsterdam	2018-01	19 memorabilia va fans van Johan Cruijff bij zijn ou	onbekend
beeldencollectie	3980	Stadhuis Amsterdam	2018	Willem-Alexander, koning der Nederlanden	Rothman, Marjolein
beeldencollectie	3981.1/4	Stadhuis Amsterdam	2018	Miniatuurbeeldjes van vluchtelingen, onderdeel van	Power of Art House
onedele metalen collectie	3982.1	Stadhuis Amsterdam	2018	Kampioensgordel uitgereikt aan burgemeester Eberh	onbekend
kunstnijverheidcollectie	3996	Dienst Metro, Gemeente Amsterda	2018-09	Metrobord station Nieuwmarkt	GVB
keramiecollectie	3997	Dienst Metro, Gemeente Amsterda	2018-09	Wandbord Noord/Zuidlijn	Kaagman, Hugo
onedele metalen collectie	4539	Stadsbank van lening	2018-05	Lantaarn	Heyden, Jan van der
kunstnijverheidcollectie	4544	GVB, Afdeling Vervoerondersteun	2018-06	Model van Amsterdams veeerpont	onbekend
Schenkingen	invnr	verworven van	verw datum	titel	vervaardiger
textielcollectie	3764.1/69	Dekkers, Hermine	2018-04	Portefeuille handwerken van Dien van Rossen (1904	Rossen, Bernardina van
schilderijencollectie	3788.1	G.L. Gülcher	25-1-2018	Theodor Gülcher (1777-1839)	Lelie, Adriaan de
schilderijencollectie	3788.2	G.L. Gülcher	25-1-2018	Johanna Engelina Brügelman (1757-1829)	Lelie, Adriaan de
textielcollectie	3791.1/3	Erven Johanna de Lange Wendels	2018	Ensemble van Josje van muzikaal duo de Rojo's	onbekend
textielcollectie	3792	Barneveld, Timo van	2018	Boernoës van Rob van muzikaal duo de Rojo's	onbekend
kunstnijverheidcollectie	3793.1/12	Rutgers van Rozenburg, G.C.D.	2018-05	Naaigarnituur	onbekend
textielcollectie	3963	Wildt, Annemarie de	2018-12	Angisa 50 jaar Bijlmer	Peroti, Earl
schilderijencollectie	3983	Bon, nakomelingen van Petrus He	4-7-2018	Petrus Hermanus Bon (1847-1943) in zijn leerapoth	Rooker-Knipscheer, Rie
kunstnijverheidcollectie	3995	Vervoort, Maja	23-8-2018	Routebord tramlijn 9	GVB
schilderijencollectie	3998	Huisman, J.G.	10-10-2018	Tuinderij aan de Ooster Ringdijk 80	Haan, Maria Josina de
onedele metalen collectie	4512.1	Truijens, Charles	13-12-2018	Verkleinde replica van astrolabium (aangetroffen op	Koninklijke Begeer
keramiecollectie	4513.1	Woonstichting de Key	10-12-2018	150 jaar De Key op Schaal	Rabe, Heike
kunstnijverheidcollectie	4661-4710	Mol, Erven Wim	2018-12	diverse Amsterdam gerelateerde objecten	onbekend
beeldencollectie	4537	Caravan, Airco	2018-04	Monument voor Martin Luther King	Caravan, Airco
textielcollectie	4538.1/4	Plaats, T.A. van der	2018-05	Herenkostuum,driedelig (jas, gilet, broek) en stropda	Lambooy en Vallenduuk
penningen- en muntencolle	4545	Gemeente Velsen	2018-04	Amsterdams lakenlood	onbekend
penningen- en muntencolle	4612-4630	Kruseman, Pauline W.	18-7-2018	18 gedenkpenningen uitgerikt aan P. Kruseman / J.M	Le Rütte, Iris
keramiecollectie	4643	Donker, Marian en Ad	23-10-2018	Plaque met man en hondje wandelend in rivierlands	Oude Prins
textielcollectie	4644.1/2	Cortissos, Rudie	6-11-2018	Avondjurk (met erbij gedragen hanger)	Kröner, Rob
fotocollectie	4647	Roes, Tom	8-11-2018	VILSHULT - Amsterdams stadsgezicht (IKEA)	Bengoëchea, Fernando
penningen- en muntencolle	4648.1	Stadhuis Amsterdam	2018-10	Sportpenning 2015	Brekveld, Arian
beeldencollectie	4649	Stadhuis Amsterdam	2018-11	Immaterial trophy - De Koos Andriessen ICT-ondersc	Tjepkema, Frank
textielcollectie	4650-4654	Lloyd-Reichling, Eva	19-11-2018	Jurk, Jas en hoeden	
boekencollectie	4655-4656	Ariëns Kappers, E.H.	20-11-2018	Boekband en drukrolletje voor het versieren van boe	onbekend
beeldencollectie	4657	Ott-Beumer, de heer en mevrouw	2018-11	Rustende Hercules met knots	Vinckenbrinck, Albert
keramiecollectie	4658	Verbrugge, Mw. O.	1-10-2018	Herinneringsbord t.g.v. 25-jarig jubileum van de Hog	Jonge, W. de

Bijlage E: Fondsen en sponsors 2018

Jaarlijkse bijdrage

BankGiro Loterij

Groeistad 2017

Stichting Zabawas

Wereld - Stad

Samenwerkende Maritieme Fondsen

VSB Fonds

Stichting Zabawas

1001 Vrouwen in de 20e eeuw

Mondriaan Fonds

Stichting Fonds A.H. Martens van Sevenhoven

Wilhelmina Drucker Fundatie

Catharina Halkes Fonds

M.A.O.C. Gravin van Bylandt Stichting

Modemuze. Het publiek als muze

VSB Fonds

Prins Bernhard Cultuurfonds

Inspiratie voor de maker - mode educatieprogramma voor mbo-ers

Fonds 21

De Mooiste Stad, Amsterdam door de ogen van Eberhard van der Laan

AT5

Gemeente Amsterdam

JCDecaux

GVB

I Amsterdam

HEMUBO

Rabobank

Prins Bernhard Cultuurfonds Noord-Holland

Kennedy van der Laan

Het Parool

AFC Ajax

De Nederlandsche Bank

Stichting Drs. C. van Zadelhoff Fonds

Stadsarchief Amsterdam

Amsterdam & CO/Rabobank

Diverse particuliere donateurs

Fashion Statements (2019)

Stimuleringsfonds Creative Industrie

Diverse particuliere donaties via:

Amsterdam City Circle

fCN

Burgerportretten

Bijlage F: Verdeling lasten conform model Gemeente Amsterdam

Beheerlasten	Rekening 2018	Begroting 2018	Rekening 2017
Beheerlasten personeel	4.545.061	4.169.889	4.782.087
Beheerlasten materieel	5.740.900	5.476.250	5.649.584
Totaal beheerlasten	10.285.961	9.646.139	10.431.671
Activiteitenlasten			
Activiteitenlasten personeel	2.574.669	2.784.111	2.039.616
Activiteitenlasten materieel	3.402.891	2.668.250	3.138.619
Totaal activiteitenlasten	5.977.560	5.452.361	5.178.235
Totaal lasten	16.263.521	15.098.500	15.609.906